

de ABC kamer

A. Harriët Van Reek (NL)

° 1957, Leiden

Harriët schrijft en illustreert haar eigen boeken. Er heerst een sterke harmonie tussen tekst en illustratie. Met haar sobere stijl zegt ze toch veel. Ze gebruikt zachte kleuren. Haar personages hebben absurde trekken en haar verhaallijnen zitten vol onverwachte, associatieve wendingen. De letters die je ziet op de trappen naar de tweede verdieping zijn gemaakt door Harriët.

Boekentip: *Lettersoep*, Harriët van Reek

@harrietvanreek

B. Lorenzo Mattotti (IT)

° 1954, Bréscia

Lorenzo Mattotti startte met de studie architectuur, maar besepte al snel dat hij striptekenaar wou worden. Hij experimenteert graag met kleuren en vormen. In plaats van grote, avontuurlijke verhalen, focust hij liever op de innerlijke leefwereld van zijn personages. Inspiratie vindt hij in kunst, muziek en films. Hij tekent, schildert, maakt stripverhalen en animatiefilms. Lorenzo is geboren in Italië, maar woont nu in Parijs.

Boekentip: *Pinokkio*, Carlo Collodi, Lorenzo Mattotti (ill.)

@lorenzomattotti

C. Sassafras De Bruyn (BE)

° 1990, Asse

Sassafras wist als kind al dat ze elke dag van haar leven wilde tekenen. Haar illustraties herken je aan de warme kleuren en dromerige beelden. Ze houdt van oude foto's, science fiction en de natuur. Haar personages zijn altijd een tikkeltje eigenaardig, maar doen je de wereld om je heen even vergeten. Bij het grote publiek werd ze bekend door *De mooiste herinnering*, een wekelijkse rubriek in het Eén-programma *Iedereen beroemd*.

Boekentip: *Een stukje van de regenboog*, Jan Van Coillie, Sassafras De Bruyn (ill.)

Sassafras De Bruyn illustrator

D. Rébecca Dautremer (FR)

° 1971, Gap

Rébecca Dautremer volgde een opleiding fotografie en dat is duidelijk merkbaar in de fotografische standpunten in haar werk. Ze werkt meestal met gouache (plakkaatverf). Contrasten maken haar illustraties levendig. Sprookjes zijn een grote inspiratiebron, Rébecca verwerkt ze tot nieuwe en verrassende verhalen. Haar illustraties zijn zeer poëtisch en inspirerend, meestal met een vleugje humor. Ze koos de eerste letter van haar achternaam. En als je goed kijkt, herken je haar zelfportret in deze originele letter D.

Boekentip: *Het geheime dagboek van Klein Duimpje*, Philippe Lechermeier, Rébecca Dautremer (ill.)

@rebeccadautremer

Rebecca Dautremer

E. Mark Janssen (NL)

° 1974, Eijssden

Mark maakt tekeningen voor zowel kinderen als volwassenen. Hij werkte al mee aan meer dan honderd prentenboeken, maar begon enkele jaren geleden met zijn eigen boeken. Hij illustreert en schrijft. Hij gebruikt voor elk boek een aangepaste techniek: aquarel, acryl of digitaal. Sinds enkele jaren maakt hij ook zelf prentenboeken.

Boekentip: *Dromer*, Mark Janssen

@markjanssenpicturebooks

Mark Janssen Illustrator

F. Marieke Nelissen (NL)

° 1971, Naucalpan De Juárez

Marieke Nelissen maakt heel gedetailleerde tekeningen in vele laagjes gouache. De natuur is voor haar een grote inspiratiebron. Ze werkt graag analoog, experimenteert met materialen en heeft een voorkeur voor frisse kleuren. Marieke woonde in Mexico en Costa Rica. Je vindt in haar werk dan ook invloeden terug van over heel de wereld.

Boekentip: *Het verlangen van de prins*, Marco Kunst, Marieke Nelissen (ill.)

nelissenmarieke

G. Annemarie van Haeringen (NL)

° 1959, Haarlem

Annemaries werk bestaat uit grote prenten met sobere en speelse tekeningen, rustige en doordachte kleurvlakken vol beweging. Haar techniek is divers: ze maakt vooral gebruik van aquarel, potlood, ecoline of kleurstiften. Alles speelt mee om een bepaald gevoel over te brengen: zelfs het wit van het papier. Er zit veel humor en beweging in haar werk. Annemarie illustreert zowel haar eigen prentenboeken als dat van andere auteurs waarvan er vele bekroond zijn. Haar oeuvre werd in 2025 beloond met de Max Velthuijs-prijs.

Boekentip: *Sneeuw witje breidt een monster*, Annemarie van Haeringen

Annemarie van Haeringen

H. Guido Van Genechten (BE)

° 1957, Mol

Guido volgde Typografie en werkte jaren in de grafische sector. Hij schoolde zich bij aan de Molse kunstacademie in verschillende disciplines: van tekenen en schilderen tot fotografie. Met succes, want hij creëerde vele iconische personages: van Rikki tot *Klein Wit Visje*. Zijn stijl omvat een breed spectrum: van realistische illustraties tot fantasierijke beelden.

Boekentip: *Klein wit visje telt tot 11*, Guido Van Genechten

@guidovangenechten

I. Charlotte Peys (BE)

° 1987, Leuven

Charlotte baseert haar tekeningen vaak op observaties of onderzoek en zoekt zo naar het verband tussen illustratie, de wereld en mensen. Ze laat voldoende ruimte voor toevalligheden. Door haar studies cultuur- en maatschappijwetenschappen gaat haar werk vaak over de relatie van de mensen met de wereld rondom hen.

Boekentip: *Als vuurwerk*, Koen Peeters en Charlotte Peys (ill.)

@charlotte.peys

Charlotte Peys

J. Tom Schamp (BE)

° 1970, Mortsel

Het werk van Tom herken je aan de donkere en rijke kleuren. Hij combineert verschillende materialen tot een haast surrealistisch geheel. Tom schildert met acrylverf een heel eigen wereld op karton. Kleurrijke figuren die hij scant en bewaart in een heuse beeldenbank. Zijn illustraties zitten boordevol grapjes en knipogen voor zijn (inter)nationale fans van alle leeftijden. Op de trappen naar de eerste verdieping vind je het hele alfabet van Tom Schamp.

Boekentip: *Het leukste ABC ter wereld*, Tom Schamp

@tom.schamp.illustrator

Tom Schamp Illustrator

K. Benjamin Leroy & Merel Eyckerman (BE)

Benjamin Leroy

°1980, Neerpelt

Het werk van Benjamin kenmerkt zich door een speelse mix van emotie, humor en absurdisme. Hij bouwt zijn tekeningen graag op in lagen, zodat zowel de 'grote' als 'kleine lezer' in ieder hoekje een nieuw detail kan ontdekken. Benjamin werkt graag met verschillende materialen: gekleurd papier, kleurpotlood, acrylverf, ...

Boekentip: *De blauwen tegen de rooien*, Benjamin Leroy

@benjaminleroyillustrator

Benjamin Leroy

Merel Eyckerman

°1981, Turnhout

Merel is dol op kleur, vormgeven en creëren. Haar werk is sfeervol en kenmerkt zich door elegantie en grote precisie. Ze wil dat haar illustraties een eenheid vormen met de tekst. Verder valt haar kleurgebruik op: zacht, maar doordacht. Ze speelt ook met verhoudingen, wat extra dynamiek oplevert.

Boekentip: *De duizend ikken van Daan*, Siska Goeminne, Merel Eyckerman (ill.)

@mereleyckerman

Benjamin en Merel werken normaal niet zoveel samen, maar voor deze letter maakte ze graag een uitzondering. Al kan dat wel grappige situaties opleveren: in de oorspronkelijke versie tekende Benjamin keutels waar Merel in de afwerking perongeluk knikkers van maakten. Alleszins beiden met een K!

L: Wim Hofman (NL)

° 1941, Oostkappelle

Als kind dook Wim in boeken van ontdekkingsreizigers. Als illustrator creëert hij nu zijn eigen wereld. Zijn verhalen en tekeningen zijn sprookjesachtig, maar in tegenstelling dat sprookjes is er niet altijd een happy end. Hij bouwt graag zelf een eigen wereld op met grote, kleine en fantasiedieren. Voor zijn letter koos hij een eenvoudige vorm. De laars met de witte steentjes is een verwijzing naar Klein Duimpje.

Wim Hofman zorgde ook nog voor een leuk extraatje: hij zette met de 27^e kader de puntjes op de i!

Boekentip: *Puzemuze of op weg naar Rothko*, Wim Hofman

M. Jacques & Lise (BE)

Jacques Maes °1984, Diest

Lise Braekers °1987, Bree

Jacques & Lise zijn gek op vintage spulletjes, tekenen, vinylplaten en ... elkaar! Voor ze aan een illustratie beginnen, denken ze het concept eerst volledig uit. De beelden die ze maken bestaan meestal uit een drietal kleuren die primeren op de tekst. Als een geoliede machine vult het duo elkaar aan: Jacques schetst en zorgt voor de inkleuring van het kleurenpalet, Lise is de geraffineerde tekenaar.

Boekentip: *Pia*, Jacques & Lise

@jacquesandlise

Jacques & Lise

N. Charlotte Dematons (NL)

°1957, Evreux

Charlotte tekent graag precies en met veel details die verhaaltje op zichzelf vertellen. Haar illustraties baden in een sprookjesachtige sfeer en grapjes zijn nooit ver weg. Ze begint met schetsen in potlood of stift op kranten- of kalkpapier. Daarna maakt ze illustraties in kleur op het juiste formaat die ze daarna omzet in aquarelverf.

Boekentip: *Alfabet*, Charlotte Dematons

Charlotte Dematons

O. Sabien Clement (BE)

°1978, Kortrijk

Sabien ijvert ervoor dat haar illustraties de tekst aanvullen, maar dat ze tegelijkertijd ook een eigen verhaal vertellen. Ze is veel bezig met materialen en weet goed wat ze van papiersoorten en verftinten kan verwachten. Ze werkt graag met balpen, Chinese inkt, acrylverf, gravures, sjablonen, ... Sabien zegt zelf dat ze met haar fantasie de blik van mensen op de wereld wil 'verruimen, verwarmen en verkleuren'.

Boekentip: *Brave kinders*, Mieke Dobbels & Vicky Lommatzsch, Sabien Clement (ill.)

@sabienclement

Sabien Clement illustrator

P: Piet Grobler (ZA)

°1959, Zuid-Afrika

Piet studeerde theologie, journalistiek en grafische vormgeving. Voor hij zijn roeping vond als freelance kunstenaar en illustrator, werkte hij jaren als redacteur en grafisch vormgever. Met zijn werk wil hij verhalen vertellen, hij gelooft dat kunst en illustratie bij uitstek verhalend is. 'Everything we do has a history and what is history? It's a story.'

Boekentip: *Het Vogeltjes ABC*, Piet Grobler

@pietgrobler.illustrator

Q. Ludwig Volbeda (NL)

°1990, Oosterhout

Ludwig is gefascineerd door kaarten, woestijnen, machines en wetenschap, maar bij zijn illustraties moet je er vooral letten dat je niet verdwaalt in zijn gedetailleerde, ietwat bizarre fantasiewereld. Met *Fabeldieren* won hij als één van de jongste winnaars ooit het Gouden Penseel. Voor *Oever*, zijn debuut als schrijver, ontving hij de Woutertje Pieterse prijs.

Boekentip: *Hele verhalen van een halve soldaat*, Benny Lindalauf, Ludwig Volbeda (ill.)

@ludwigvolbeda Ludwig Volbeda

R. Fatinha Ramos (BE/POR)

°1977, Aveiro

De warme kleuren, beweging en texturen zijn sterk aanwezig in Fatinha's werk. De surreële en dromerige composities zorgen dat je haar illustraties onmiddellijk herkent. Ze introduceert personages die net dat tikkeltjes anders zijn: zo toont Fatinha dat het oké is om uniek te zijn en dat je moet openstaan voor andere kleuren en vormen.

Boekentip: *Toermalijn*, David Cali, Fatinha Ramos (ill.)

@fatinharamos Fatinha Illustration

S: Ingrid & Dieter Schubert (NL)

Ingrid °1953, Essen

Dieter °1947, Oschersleben

Ingrid en Dieter groeiden op in Duitsland en ontmoetten elkaar op de Kunstacademie in Münster. Ze verhuisden naar Nederland om prentenboeken te maken. Dat doen ze nu al meer dan 30 jaar. In hun samenwerking zorgt Ingrid voor het verhaal. Grapjes en knipogen naar kunstwerken vinden ze beiden leuk.

Boekentip: *Kijk mijn letter*, Annie Makkink, Ingrid en Dieter Schubert (ill.)

@ingrid.dieter.schubert

T. Isabelle Vandenabeele (BE)

°1972, Blankenberge

Isabelle is een grote naam in de Belgische grafiek. Haar stijl kenmerkt zich door houtsnede, lithografie en etsen. In krachtige, expressieve lijnen, contrasterende kleuren en gebeeldhouwde vormen vat ze de essentie van een verhaal. Toch blijven de beelden subtiel en gaat er een zekere gevoeligheid van uit.

Boekentip: *Mijn schaduw en ik*, Pieter van Oudheusden, Isabelle Vandenabeele (ill.)

U: Sarah van Dongen (NL)

Sarah houdt van kleurrijke en vrolijke illustraties, maar deinst er niet voor terug om ook de minder leuke aspecten van het leven (eenzaamheid, verlies, mentale gezondheid) uit te beelden. Ze illustreert boeken en verhalen in tijdschriften. Op Instagram post ze ook dagelijks illustraties en schetsen uit haar schetsboek. Zo wil ze anderen inspireren om creativiteit in hun leven te omarmen.

Boekentip: *Mijn tijgeropa*, Tanneke Wigersma, Sarah van Dongen (ill.)

@sarahvandongenillustrations

V: Beatrice Alemagna (IT)

°1973, Bologna

Als kind dook Beatrice graag in de boeken van Astrid Lindgren. Op 8-jarige leeftijd was het dan ook duidelijk dat ze wou tekenen en schrijven. Vandaag maakte ze al meer dan 30 boeken: voor kinderen, voor volwassenen, voor iedereen die ze wil lezen. Beatrice is geboren in Italië, maar woont nu in Parijs.

Boekentip: *Een kind ... wat is dat?* Beatrice Alemagna

@beatricealemagna

W. Mélanie Rutten (BE)

°1974, Brussel

Mélanie experimenteert met organische vormen die resulteren in nieuwe figuren en verhalen. Centrale thema's in haar werk zijn reizen, de centrale rol van de natuur en vriendschappen tussen personages uit verschillende culturen. Mélanie bracht een groot deel van haar jeugd door in Centraal-Amerika en Afrika en dat zorgde voor een band met de natuur die vaak terugkomt in haar werk.

Boekentip: *Nooit meer bang*, Mélanie Rutten

X. Thé Tjong-Khing (NL)

°1933, Purworejo

Khing tekent graag mensen. Om die te kunnen tekenen, gebruikt hij drie spiegels en is hij zijn eigen model. Liefst teken hij geheimzinnige illustraties en accentueert hij tegenstellingen. Humor is niet het uitgangspunt van zijn illustraties, toch zijn de tekeningen vaak grappig. Zijn tekeningen van Vos & Haas zijn gekend bij jong en oud. In een interview in de Standaard vertelt hij dat alles in zijn wereld is te reduceren tot: 'Is het tekenbaar? Daar zit het geluk. Ik ben het gelukkigst als ik teken.'

Bij de illustratie van de letter X verstopte Khing een aantal kwinkslagen naar Villa Verbeelding. Zo zie je de jurk die we tentoonstelden bij de expo *De kleren van de keizer* en Sindbad de Zeeman die een plaatsje kreeg in *Meer dan duizend nachten*.

Boekentip: *Picknick met taart*, Thé Tjong-Khing

Y: Alain Verster

°1984, Brasschaat

Alain voelde zich als kind het gelukkigst wanneer hij aan zijn tekentafel zat. Zijn unieke werkwijze ontstond per toeval. Toen hij bij een opdracht tijdens zijn opleiding crêpetape van een geprinte foto trok, bleef er op de tape een ruwe doordruk achter. Het tactiele en verweerde sprak hem meteen aan. Nu werkt hij ook met de doordrukken, die hij inscant en verder bewerkt met acrylverf. De naam van het werk is *Project Y*. De jongen heeft net zoal het vogeltje al een aantal mislukte pogingen achter de rug (project a = failed, project b = failed, ...) In de illustratie treffen we de jongen aan op het moment dat hij zijn project een laatste keer in de ogen kijkt en een nieuwe poging richting de vrijheid waagt.

Boekentip: *Ik zie jou, zie jij mij?* Siska Goeminne, Alain Verster (ill.)

@alainverster

Alain Verster

Z. Peter Van den Ende (BE)

°1985, Antwerpen

Peter volgde kunstonderwijs en ging daarna biologie studeren. Hij was natuurgids op de Kaaimaneilanden, maar belandde uiteindelijk achter zijn tekentafel. Zijn debuut *Zwerveling*, een graphic novel zonder woorden, gooide al meteen hoge ogen en werd vertaald in verschillende talen. Voor de letter Z dompelde Peter zijn zeemonster (mét een patroon met kleine z'tjes) volledig onder water. De zin waar het allemaal mee begon? **Z**es **z**atte **z**eerovers **z**everen over **z**emonsters.

Het was de eerste keer dat hij in kleur werkte, meteen al een goede oefening voor zijn nieuwe boek. Hij heeft zichzelf een techniek eigen gemaakt: de eerste laag met plakkaatverf, daarna bijwerken met kleurpotlood en potlood, tot slot een transparante laag acrylverf.

Boekentip: *Zwerveling*, Peter Van den Ende

@petervandenende8

Peter Van den Ende