

Vlaamse illustratoren in Bratislava

12 mei – 27 augustus 2022

Stefanie De Graef

Stefanie De Graef (°1980, Gent) studeerde Grafische en reclamevormgeving aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Gent. Verder studeerde ze ook als Erasmusstudent in Limerick, Ierland en rondde ze haar lerarenopleiding in Gent af.

Het liefst gaat ze op reis om inspiratie op te doen voor haar illustraties. Ze verzamelt allerlei souvenirs die ze gebruikt als vertrekpunt van haar werk. Ze is dol op het Verre Oosten. Voor haar laatste twee boeken vond ze inspiratie in Japan. Haar illustraties vind je o.a. terug in de boeken *Vreemdgaan* (2007), *Aisja* (2009), *Het jaar van de kat* (2012), *Mijn straat* (2013) en *Scherven van de hemel* (2013).



Het boek *De andere weg* (2019)



Dit verhaal neemt je mee naar Japan waar het begin van de lente uitbundig wordt gevierd. Kikaru wil vier kleine zwaluwtjes terugplaatsen die uit het nest gevallen zijn. Maar voor hij zijn missie kan voltooien, struikelt hij ... Een prentenboek - ook voor volwassenen - met een krachtige boodschap over de natuur.

Vlaamse illustratoren in Bratislava

12 mei – 27 augustus 2022

Jan De Kinder

Jan De Kinder (°1964, Dendermonde) woont in Tienen met zijn vrouw, drie dochters en de kat. Hij volgde de opleidingen Tekenkunst en Grafiek en werkte eerst als beeldend kunstenaar en grafisch vormgever. In 2002 debuteerde hij met het zelfgeschreven prentenboek *Mathilde*.

- Foto: Michiel Devijver / Iedereen Leest



Titels die op naam van Jan De Kinder staan, zijn: *De stier met de mooie benen* (2008), *Lapje* (2010), *Rood, of waarom pesten niet grappig is* (2013), *Ik ben de sterkste!* (2014), *Ben je bang in het bos*, *Grote Wolf?* (2016) en *Mijn oma* (2021).

“Ik werk voor het kind in mezelf en in elk van ons. Dat heeft vooral te maken met een manier van kijken, vol verwondering. Als ik verhalen vertel aan kinderen, halen ze daar plots iets anders uit dan ik had bedoeld of iets wat ik al vergeten was.”

- Jan De Kinder in interview ‘De vijf van’ van Iedereen Leest

Het boek *Mijn oma* (2021)



Een hartverwarmend boek over een avontuurlijke oma die geen enkele uitdaging uit de weg gaat. Diepzeeduiken, snowboarden en kickboksen zijn de revue al gepasseerd. Nu is parachutespringen haar nieuwste hobby. Speur mee de lucht af en ontdek of oma met beide voeten op de grond belandt.

Vlaamse illustratoren in Bratislava

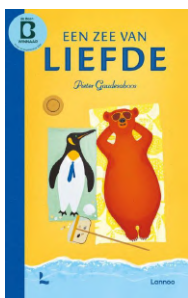
12 mei – 27 augustus 2022

Pieter Gaudesaboos

Pieter Gaudesaboos (°1979, Brugge) studeerde Vrije Grafiek, Grafische Vormgeving en Fotografie in Gent, waar hij nog steeds woont met zijn gezin. Pieters eerste boek *Roodlapje*, een bijzonder sprookje met fotocollages, sprong er al meteen uit. Later ging hij fotografie combineren met digitale illustratie en traditioneler materiaal als waterverf. - Foto: Eveliene Deraedt



Met zijn laatste boek 'Een zee van liefde' won Pieter de Boon Literatuurprijs voor kinder- en jeugdliteratuur én de publieksprijs. Een terechte winnaar volgens de jury:



“Het boek ‘Een zee van liefde’ is een boek dat aantoont hoe je je grenzen kunt verleggen en jezelf beter kunt leren kennen. De kracht van dit boek ligt in de eenvoud zowel qua tekst als qua tekeningen. Dit is een boek om een leven lang te koesteren. Een moderne klassieker.”

- Uit het juryverslag van de Boon Literatuurprijs

Het boek *Klein verhaal met een hart* (2020)



Een teder en ingetogen verhaal over adoptie en de onverbreekelijke band tussen ouder en kind. Pieter is zelf vader van twee adoptiekinderen. Hij maakte dit boek voor de moeder van zijn dochters om zo ook een stem te geven aan deze (vaak onderbelichte) kant van het adoptieverhaal.

Vlaamse illustratoren in Bratislava

12 mei – 27 augustus 2022

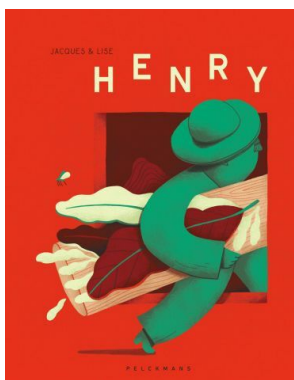
Jacques & Lise

Jacques Maes (1984, Diest) en Lise Braekers (1987, Bree), of kortweg Jacques & Lise, zijn gek op vintage spulletjes, tekenen, vinylplaten en ... elkaar! Ze zijn graphic designer van opleiding. Geleidelijk aan liepen hun afzonderlijke opdrachten meer in elkaar over en gingen ze als creatief duo aan de slag. - Foto: Boumediene Belbachir



Vooraleer ze aan een illustratie beginnen, denken ze eerst het concept volledig uit. Beeld primeert op de tekst, zo kunnen de lezers er zelf nog een verhaal bij verzinnen. Als een geoliede machine vult het duo elkaar aan: Jacques schetst, Lise is de geraffineerde tekenaar, Jacques voorziet de inkleuring van het kleurenpallet dat ze samen kozen. Samen werkten ze al aan affiches, kalenders, geboorte- en huwelijkskaartjes, ... Enkele titels die op hun naam staan: *Oskar* (2016), *Duif* (2017), *Viktor* (2018), *Henry* (2020) en *Pia* (2021).

Het boek *Henry* (2020)



Henry's kille kamer staat in groot contrast met de weelderige natuur buiten. Maar kan je de natuur zomaar in huis halen? Illustratorenkoppel Jacques & Lise putten uit het rood-groene kleurenpallet en vulden dit boek met sprekende tekeningen. Ze dagen de lezer uit om te ontdekken wat écht belangrijk is in het leven.

Vlaamse illustratoren in Bratislava

12 mei – 27 augustus 2022

Fatinha Ramos

Fatinha Ramos (1977, Aveiro, Portugal) was nog maar 8 jaar toen ze haar eerste expo hield in een ziekenhuis van Portugal. Daar toonde ze portretten van dokters en verpleegkundigen. Toch koos ze niet onmiddellijk voor illustratie, maar werkte ze eerst als artdirector en grafische ontwerper in de reclamesector. - Foto: Robbie Depuydt



Mede door 'de broze bottenziekte' maakte ze uiteindelijk een carrièreswitch en werd ze voltijds illustrator. Ondertussen is haar werk wereldwijd bekend en ontving ze al grote prijzen. Haar illustraties waren al te zien in kinderboeken en artikels in binnen- en buitenland, op covers en posters, in reclame en animatie en zelfs een tijdje op de werfdoeken van het Antwerpse stadhuis. Ze werkte mee aan deze boeken: *Ik ben heel veel liefde* (2017), *De maan is overal* (2019), *Een leven vol kleur* (2021) en *De jongen die graag katten tekende* (2021).

"Van mijn tekeningen moet ook altijd een hoekje af zijn, want als een beeld te glad of te mooi is, raakt het mij niet. Dan is het niet meer menselijk. Wij zijn zoals ajuinen met veel lagen en dat wil ik weerspiegeld zien in mijn werk."

- Fatinha Ramos in interview 'In het atelier van' Iedereen Leest

Het boek *Toermalijn* (2020)



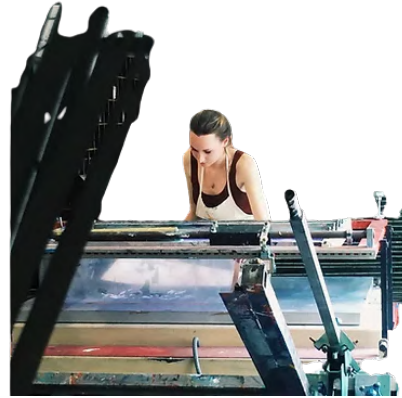
Een prachtige prinses wacht in spanning op haar dappere ridder. Vele ridders wagen een kans, maar botsen onderweg op obstakels. Wie slaagt er uiteindelijk in om het hart van de prinses te veroveren? De warme en gelaagde tekeningen van Fatinha brengen je naar een verrassend einde!

Vlaamse illustratoren in Bratislava

12 mei – 27 augustus 2022

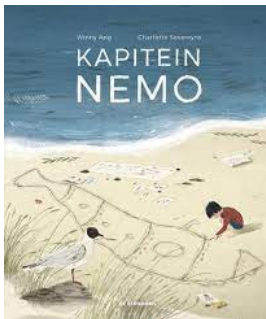
Charlotte Severeys

Charlotte Severeys (1992, Antwerpen) is een illustrator en grafisch vormgever die woont en werkt in het hartje van Antwerpen. Ze maakt illustraties voor boeken en tijdschriften. Haar illustraties stellen de onbeduidenheid van de mens in contrast met de pracht van de natuur. Dat vertaalt ze op papier met donkere en dunne potloodlijnen. - Foto: Charlotte Severeys



Met *De boomhut van Niel* (2018) bracht Charlotte Severeys samen met Robbe De Vos haar eerste prentenboek uit. Twee jaar later volgde haar tweede boek *Kapitein Nemo* waarvoor ze samenwerkte met auteur Winny Ang.

Het boek *Kapitein Nemo* (2020)



Een kleine jongen droomt van de grote oceaan. Hij houdt van vissen en water, bouwt een onderwaterboot en noemt zich Nemo. Zo is hij volledig klaar om alle geheimen van de zee te ontrafelen. Een boek over dromen waarmaken, hoe klein je ook moet beginnen.

Vlaamse illustratoren in Bratislava

12 mei – 27 augustus 2022

Sebastiaan Van Doninck

Sebastiaan Van Doninck (1979, Herentals) groeide op in een groot gezin op het Vlaamse platteland. Geprikkeld door zijn creatieve moeder, was hij op jonge leeftijd al bezig met tekenen, vooral vogels. Hij volgde de opleiding Illustratieve Vormgeving en studeerde af met een bewerking van Oscar Wildes *De zelfstandige reus*. Naast illustrator is hij ook docent Illustratie aan Sint Lucas Antwerpen. - Foto: Michiel Devijver / Iedereen Leest



Sebastiaan wil zichzelf graag blijven verrassen bij het tekenen. Nu kiest hij bewust voor aquareltechniek in plaats van digitaal. Verf gaat waar ze wil en dwingt hem om los te laten, om het schilderen niet té hard te willen controleren. Een greep uit zijn boeken: *Kat, met hoofdletter K* (2014), *Het meisje met de botjes* (2017), *De meest eenzame walvis ter wereld* (2018) en *Helden* (2020).

“Ik heb heel veel geleerd van kijken naar architectuur, fotografie film en hedendaagse schilderkunst, maar nu lijkt de honger even gestild. Het voelt alsof ik in mijn eigen werk iets op het spoor ben en dat dat voorlopig genoeg is om me in te verdiepen.”

- Sebastiaan Van Doninck in interview ‘In het atelier van’ van Iedereen Leest

Het boek *De fantastische vliegwedstrijd* (2020)



Tien vogelteams strijden voor de eerste plaats in een vliegwedstrijd. Verschillende vogels met zeppelins, luchtballonnen en ruimtetuigen verschijnen aan de start. Welke pechvogel eindigt als laatst? Dit humoristische boek won in 2020 de Boekenpauw.

Vlaamse illustratoren in Bratislava

12 mei – 27 augustus 2022

Kaatje Vermeire

Kaatje Vermeire (1981, Gent) nodigt je met haar illustraties uit om te verdwalen in haar wereld boordevol verbeelding. Ze sprokkelt overal materialen en omschrijft haar atelier als ‘een netjes geordende papieren vuilnisbelt’. Ze studeerde Grafische en Reclamevormgeving in Gent. - Foto: Kaatje Vermeire



Kaatje wendt verschillende grafische middelen aan om haar rijkgeschakeerde illustraties vorm te geven. Ze maakt gebruik van etsen, houstsmeden en andere druktechnieken. Met deze afzonderlijke stukjes puzzelt ze een uitbundig gedetailleerde wereld van kleuren, vormen en lagen. Ze debuteerde met *De vrouw en het jongetje* (2007) met tekst van Geert De Kockere. Daarna volgde nog meer titels zoals *Mare en de dingen* (2010), *Japie de stapelaar* (2012) en *In de tuin van Monet* (2019). Voor haar laatste boek *Witje* werkt ze met een maquette van een kamer, gewoon om te zien hoe licht binnenviel. Ook vraagt ze mensen om model te staan voor haar personages.

“Ik ben een dromerig type, maar wil mijn fantasiewerelden geworteld houden, ze moeten iets wezenlijks aanraken.”

- Kaatje Vermeire in interview ‘In het atelier van’ van Iedereen Leest

Het boek *Witje* (2021)



Een pakkend beeldverhaal over jezelf zijn en je dromen najagen. In zachte tinten en invallend licht baden Witje en haar kat. In dit boek treed je binnen in een wereld waar wit niet zomaar wit is, maar vele schakeringen van kleur herbergt.

Vlaamse illustratoren in Bratislava

12 mei – 27 augustus 2022

Paul Verrept

Paul Verrept (1963, Deurne) is acteur, illustrator en grafisch ontwerper. In 1994 maakte hij zijn debuut als auteur en illustrator. Zijn illustraties zijn concreet én abstract en roepen zowel de binnen- als buitenkant van poëzie op. - Foto: Michiel Devijver / Iedereen Leest



Paul vindt taal heel belangrijk: als je iets kan benoemen, kan het troost brengen. Hij schrijft eerst zijn tekst, dan beginnen beelden bij hem op te komen. Als hij begint te tekenen, zitten alle beelden al in zijn hoofd. Zijn figuren hebben soms iets houterigs, alsof ze opgesloten zitten in hun lichaam, een gevoel dat hij zelf erg herkent.

Paul maakten o.a. volgende boeken *Klein verhaal van de nacht* (2000), *Het meisje de jongen de rivier* (2006), *Op een dag was de liefde moe* (2011), *Kleine Pieter deed open* (2011) en *De torens van Beiroet* (2018).

“Ik zie kunst als een estafette waarin telkens iets doorgegeven wordt. Het is wat ik het meest hoop voor mijn eigen werk: dat het inspireert en anderen aanzet om het stokje over te nemen.”

- Paul Verrept in interview ‘In het atelier van’ van Iedereen Leest

Het boek *Mijn papa kwam de trap af* (2019)



Papa neemt zijn hoed af en plaatst die op het hoofd van zijn zoon. Zo gaat de jongen op stap: langs het water, over een heuvel. Hij komt wolven, beren en zelfs een tweekoppige draak tegen. Een kort verhaal dat je lang aan het nadenken zet.

Vlaamse illustratoren in Bratislava

12 mei – 27 augustus 2022

Geert Vervaeke

Geert Vervaeke (1956, Wilrijk) woont en werkt in Antwerpen, maar heeft ook in Singapore geleefd. Deze ervaring heeft haar werk sterk beïnvloed. Ze gebruikt graag *mixed media* en vaak een combinatie van ecoline, aquarel, kleurpotlood, pen en inkt. - Foto: Geert Vervaeke



In 1981 debuteerde Geert met het sprookjesboek *Stefanie de welriekende*, waarvoor Frank Liedel de tekst schreef. De bijzondere techniek van ingekleurde houtgravures die ze voor dit boek gebruikte, zette haar al meteen op de kaart. Ook later in haar carrière blijft ze proberen om zich nooit vast te pinnen op één stijl, maar zoekt ze altijd iets nieuws. Haar twee laatste boeken zijn zoekboeken: *Tierenduin* (2018) en *Fruitvliegje* (2021). Ze werkte hiervoor met de monotypetechniek. Dit resulteert in sobere, krachtige beelden die op het eerste zicht eenvoudig lijken maar bij beter kijken allerlei verrassingen laten ontdekken.

Het boek *Fruitvliegje* (2021)



Fruitvliegje gaat over meer dan fruitvliegje, het behelst een hele verzameling van insecten. De pure vormen van groenten en fruit blijken allerlei insecten te verbergen: mier, rups, neushoornkever. Onderaan de pagina krijg je een hint van de vruchten die zijn gebruikt. Een boek dat de lezer aanspoort beter te kijken.