

LetterPret

Tijdelijke expo
5 februari – 6 november 2022

Charlotte Dematons (NL)



Charlotte Dematons (°1957, Evreux) groeide op in Frankrijk, maar kwam door haar studies aan de Rietveld Academie in Nederland terecht. Ze werkte mee aan meer dan 350 boeken. Zelf maakte ze grote kijk- en zoekboeken zonder tekst zoals *De gele ballon*, *Sinterklaas* en *Nederland*. Populaire titels die in honderdduizenden boekenkasten in belandden.

Over het boek *Alfabet*

Ook naar haar nieuwste boek *Alfabet* werd reikhalzend uitgekeken: ondertussen ging het al 150 000 keer over de toonbank. Volledig terecht, want Charlotte weet de lezer op iedere pagina te verbazen met gedetailleerde illustraties. Wat is er zo bijzonder aan dit boek? Alle voorwerpen, personages, dieren, ... op de illustratie beginnen met dezelfde letter.

In het boek zitten meer dan 3000 woorden verstopt: een heus huzarenstukje om te maken. Het verbaast dan ook niet dat Charlotte er drie jaar aan werkte. Zelfs in haar dromen liet het haar niet los. Midden in de nacht besepte ze dan dat ze een kampvuur vergeten was bij de letter K! Dat loste ze slim op door er een kabouterkampvuur van te maken.

“Eerst pakte ik er een woordenboek bij en maakte een lijst met alle woorden die ik kon tekenen. In het boek probeerde ik afwisseling te brengen door bij sommige pagina’s met een verbindend beeld te werken, bij andere pagina’s zijn het losse onderdeeljes. Mijn uitgangspunt was: wat herkent een kind dat nog niet kan lezen en nog niet veel woorden kent?”

- Illustrator Charlotte Dematons in De Grote Vriendelijke Podcast

De letter die de bal deed rollen was de B. Ze stelde zich een blauwe berg voor waar een beer met een badmuts balanceert in bad met een banaan. Maar het gaat verder dan de vanzelfsprekende woorden. Zo zit bij de letter A een aapje achterstevoren op de apenrots en is hij ... alleen. Bij de letter L zie je dan weer veel lucht en is de tekening in laagperspectief gemaakt. Dematons was vaak zelf verbaasd hoever je daarin kan gaan!

“Dit boek speelt en puzzelt op een unieke manier met taal. De extra dimensie die Charlotte aan haar illustraties geeft, zorgt voor zo’n leuk taalspel. En dit zonder dat er een woord in het boek staat! ‘Alfabet’ is een feest voor jong en oud. Al kijken kinderen vaak beter dan volwassenen. Volwassenen hebben nood aan een uitleg of tekst die hen vertelt wat ze moeten zien. Kinderen hebben dat niet nodig.”

- Cultuurjournaliste Wieteke Van Zeil in De Grote Vriendelijke Podcast

Over haar techniek

Kenmerkend voor haar stijl zijn de vele details, de kleine grapjes die zij in haar tekeningen verwerkt en de toegevoegde verhaaltjes. Ze werkt heel precies, soms zelfs met een penseel met één haartje! Haar illustraties baden in een sprookjesachtige sfeer en humor is nooit ver weg. Ze begint met schetsen in potlood of stift op kranten- of kalkpapier. Daarna maakt ze illustraties in kleur op het juiste formaat die ze daarna omzet in aquarelvef.

Wist je dat ... je een gratis app (Apple en Android) kan downloaden waardoor alle woorden in ‘Alfabet’ zichtbaar worden. Je kan de app ook downloaden door de QR-code op de cover van het boek te scannen. Op alfabetboek.nl vind je de volledige woordenlijsten.

Kijktip: Neem ook een kijkje in De ABC kamer op de tweede verdieping: Charlotte nam de letter N voor haar rekening.

Luistertip: Scan de QR-code en beluister de aflevering van De Grote Vriendelijke Podcast met Charlotte Dematons.



LetterPret

Tijdelijke expo
5 februari – 6 november 2022

Tom Schamp (BE)



Tom Schamp (°1970, Mortsel) groeide op in Brussel. Tijdens zijn studie Toegepaste Grafiek bleef hij in de hoofdstad, daarna trok hij een jaar naar Polen voor de opleiding Illustratie en Grafische Technieken. Nu werkt hij als zelfstandig illustrator en maakt hij niet alleen boeken, maar illustreert hij ook affiches, postzegels en kalenders.

Foto: Boumediene Belbachir

Tom Schamp is de ongekroonde letterkoning der illustratoren. Zijn zwierige letters vind je overal ter wereld: in de Parijse Galeries Lafayette, Japanse winkelcentra en ... in Villa Verbeelding. Kenmerkend voor Toms illustraties zijn overvolle, gedetailleerde beelden met woordgrapjes en visuele mopjes voor alle leeftijden.

Uit de klare-lijntekeningen van Joost Swarte en Ever Meulen putte Schamp aanvankelijk zijn inspiratie, maar hij ontwikkelde al snel een eigen stijl. Het werk van Tom herken je aan de overvolle beelden en rijke kleuren. Hij combineert verschillende materialen tot een haast surrealistisch geheel. Tom schildert met acrylverf een heel eigen wereld op karton. Kleurrijke figuren die hij scant en bewaart in een heuse beeldenbank.

Kijktip 1: *Kruip in de schoenen van Tom en duik in zijn mini-atelier in de expo De Illustratiekamer op het gelijkvloers.*

Kijktip 2: *Neem ook een kijkje in De ABC kamer op de tweede verdieping: Tom tekende de letter J.*

LetterPret

Tijdelijke expo
5 februari – 6 november 2022

Sassafras De Bruyn (BE)



Sassafras De Bruyn (°1990, Asse) wist als kind al dat ze elke dag van haar leven wilde tekenen. Ze kon uren verdwijnen in de boeken van Astrid Lindgren en die sfeer wil ze ook overbrengen met haar werk. Sassafras zwaaide in 2013 af aan het Antwerpse Sint-Lukas met een diploma **Illustratieve Vormgeving**.

Sassafras schrijft en illustreert kinderboeken (o.a. *Een stukje van de regenboog*, *Het geheime boek van Sinterklaas*, *De jongen op het dak*), maar slijpt haar potloden ook voor een waaier aan andere projecten. Zo is ze huisillustratrice voor het Gentse Kinder- en Jeugdtheater Kopergieterij, vereeuwigde ze in Iedereen Beroemd (één) mensen hun mooiste herinnering en illustreert ze live het eigen verhaal *Het meisje dat een vogel werd* i.s.m. Ciné Martiko. Haar boeken werden al naar meer dan tien talen vertaald. Haar poëtische beelden baden in warme kleuren, afgewerkt met veel zachtheid en een vleugje eigenaardigheid. Weemoed wisselt ze af met humor, zwaarte met tederheid.

“Ik vind het heerlijk om woorden uiteen te rafelen tot losse letters en klanken. Ik herinner me dat ik als zesjarige het woord ‘buik’ ontelbare keren al fluisterend herhaalde, tot het zijn betekenis verloor en het enkel nog aaneen hing in onthechte klanken en letters. Ik moest erom lachen en kon niet geloven dat die vreemde klank het woord was voor dat lichaamsdeel. Het is een spelletje dat ik sindsdien vaak speelde met allerlei woorden: een woord strippen van zijn betekenis, tot een reeks letters die ik voor het eerst hoorde.”

- *Illustrator Sassafras De Bruyn over haar fascinatie voor letters*

Kijktip: Neem ook een kijkje in De ABC kamer op de tweede verdieping: Sassafras ging aan de slag met de letter C.

LetterPret

Tijdelijke expo
5 februari – 6 november 2022

Piet Grobler (ZA)



Piet Grobler (°1959, Zuid-Afrika) studeerde theologie, journalistiek en grafische vormgeving. Voor hij zijn roeping vond als freelance kunstenaar en illustrator, werkte hij jaren als redacteur en grafisch vormgever. Met zijn werk wil hij verhalen vertellen, hij gelooft dat kunst en illustratie bij uitstek verhalend is. ‘Everything we do has a history an what is history? It’s a story.’

“As illustreerder, vind ek natuurlik die 'letter as beeld' (text as image) interessant. Ek het vir heelparty van my prenteboeke die letterwerk van die titel op die omslag gemaak, juis omdat ek meen dat die geskrewe teks (wat ook n prent is) reeds soveel van die karakter van n boek kan weergee. In 'Het Vogeltjes ABC' was dit weer vir my belangrik dat letters nie alleen sigwaarde het nie, maar ook klankwaarde. Die hele boekie of ABC'tjie is dan eintlik n klankspelletjie.”

- Illustrator Piet Grobler over wat letters voor hem betekenen (in het Zuid-Afrikaans)

Kijktip: Neem ook een kijkje in De ABC kamer op de tweede verdieping: Piet werkte met de eerste letter van zijn naam.

LetterPret

Tijdelijke expo
5 februari – 6 november 2022

Milja Praagman (NL)



Foto: Jitske Schols

Milja Praagmans (°1971, Amsterdam) toekomstplannen als kind: een amazone worden. Ze dacht immers dat tekenen niet echt een beroep was. Ondertussen bewees ze het tegendeel met meer dan 30 boeken op haar conto. Ze ziet zichzelf als prentenboekillustrator- én schrijver omdat deze dingen volgens haar niet los van elkaar staan.

Ze studeerde grafisch ontwerpen aan de Academie voor beeldende kunsten Sint Joost in Breda. Milja gebruikt materialen zoals ecoline, plakkaatverf, potlood, stempelinkt, wascokrijt en collage. Ze probeert digitale hulpmiddelen om kleuren te testen, maar ze experimenteert het liefst echt met verf.

“Mijn liefde voor letters is pas echt gaan leven tijdens mijn studie. Ik overwoog zelfs om letterontwerper te worden! Ik volgde ook lessen bij letterontwerper Chris Brand. Een eigen alfabet maken is een klus waar ik jaren mee bezig ben geweest. Deze opdracht heeft mijn kijk op letters voer goed veranderd. Als ik droedel tijdens een telefoontje teken ik, zonder erbij na te denken, altijd letters. Het ‘abc zoekboek’ was dan ook leuk om te maken: ik heb veel plezier beleefd aan het handletteren van alle woorden en letters in het boek.”

- Illustrator Milja Praagman over haar liefde voor letters

Voor haar *abc zoekboek* putte Milja inspiratie uit een metropool waarvan de twee eerste letters iconisch zijn: New York. Milja's man Leopold van de Ven maakte foto's van deze stad. Deze beelden gebruikte ze als basis om letters te verstoppen in de stadsbeelden.