

Monsters!

8 mei t/m 2 november 2025

ALICE HOOGSTAD

Monsterboek / Lemniscaat, 2014

Materialen en technieken: kleurpotlood, kleurpotloden en conté krijt

Werk in opdracht van Rijksmuseum van Oudheden, Leiden voor
De expo *Monsters en mythische wezens* (1 juni 2025 t/m 3 januari 2027)

Materialen en technieken: acrylinkt, acrylverf



LEESKAMER



Illustratie: Alice Hoogstad. Foto: NRC

Alice Hoogstad (1957, Rhoon - NL) groeide op tussen de dieren en metershoge boekenkasten. Ze studeerde aan de Kunstacademie in Rotterdam. Niet veel later begon ze met het illustreren van boeken (van o.a. Guus Kuijer, Sjoerd Kuyper en Tjibbe Veldkamp). Ze maakt ook haar eigen prentenboeken.

In 2015 kreeg **Monsterboek** het Gouden Penseel. De jury was laaiend enthousiast over de optische ontwikkeling in dit boek. 'Dit breed opgevatte, royale boek zonder woorden gaat vooral over kijken.'

'De werkelijkheid is het vertrekpunt voor de fantasie. Het meisje met het krijtje in 'Monsterboek': dat ben ik. Op weg van school naar huis tekende ik de stoepen en de muren vol in mijn geboortedorp Rhoon. Daar werden de propere huisvrouwen uit de beurt niet blij van. Een boze meester haalde me aan mijn oor uit de klas. Ik moest alles schoonmaken!' - Alice Hoogstad, *Op papier kan alles* [Trouw]

Mythologische monsters

In opdracht van het Rijksmuseum van Oudheden in Leiden maakte Alice Hoogstad verschillende monsters. Ze liet zich inspireren door de vele mythologische verhalen waarin monsters de hoofdrol spelen.

Het woudmonster **Huwawa** is een angstaanjagend wezen dat de cederbossen bewaakt.

De driekoppige hond **Cerberus** is de waakhond van de onderwereld en bewaakt de rivier de Styx zodat de doden niet kunnen ontsnappen en levenden niet zomaar kunnen binnenkomen. Eén van de 12 werken van Herakles was het vangen van deze hond.

De reusachtige vogel **Anzu** stal de **Tabletten van het Lot** van Enlil en bracht zo chaos in de goddelijke orde.

De zielenvreter **Ammit** speelt een belangrijke rol in het Egyptische dodenrijk. Tijdens het Weegmoment verslond hij de zielen van zij die onwaardig werden bevonden. Hierdoor konden ze niet meer verder reizen naar het hiernamaals. Dit monsters is samengesteld met elementen van drie dieren: krokodil, leeuw en nijlpaard.



Illustratie: Alice Hoogstad

LIEVE BAETEN

Kleine Draak / De Eenhoorn, 2017



LEESKAMER

Materialen en technieken: aquarel, kleurpotlood



Foto: lotje.net/lieve-baeten

Lieve Baeten [1954 - 2001, Zonhoven - BE] ontdekte in het middelbaar dat ze aanleg had voor tekenen. Daarna koos ze eerst voor de studierichting Architectuur, maar ze besloot om zich toe te leggen op haar creatieve kant. Ze kwam terecht op de Academie voor Schone Kunsten in Antwerpen en volgde de studie Grafische Vormgeving. Een inspirerende reis naar de prentenboekenbeurs van Bologna overtuigde haar om voluit voor het illustreren te gaan.

Aan het begin van haar carrière tekende Lieve voor reclamebureaus en tijdschriften zoals *Flair*, *Libelle*, *Zonnekind* en *Zonnestraal*. Ze illustreerde het bekende verhaal ***Eefje Donkerblauw*** [met tekst van Geert De Kockere].

Om haar droom van een eigen prentenboek waar te maken, gooide ze het over een andere boeg. Ze werkte het verhaal en de tekeningen uit van heks Lotje. Het boek werd meermaals bekroond [o.a. Boekenpauw, de prijs van de Kind- en jeugdjury en Bologna Ragazzi Award] en zorgde ook voor haar internationale doorbraak.

In 2001 sloeg het noodlot toe en overlijdt ze aan de gevolgen van een tragisch verkeersongeval. Toch kwam er 2 jaar later nog een nieuw prentenboek uit dankzij haar zoon Wietse Fossey. Met behulp van digitale toepassingen ontstond het werk van ***Slimme Lotje***.

DIETER VAN DER OUGSTRAETE

Snow / Bries, 2013

Fantomia / Bries, 2016

Materialen en technieken: acryl, gouache, aquarel, ecoline



Foto: Tom Vanderghinste

Dieter Van Der Ougstraete (1977, Izegem - BE) gaat onder het pseudoniem Dieter VDO door het leven. Hij studeerde Vrije Beeldende Kunst bij Maricolen in Brugge. Enkele jaren geleden behaalde hij zijn master aan LUCA School of Arts in Brussel. Vandaag is hij illustrator, stripmaker, graffiti-artiest en docent aan de Academie van Kortrijk.

Van Der Ougstraete tekent al jaren, maar gaandeweg is hij meer zijn 'eigen stem' gaan ontwikkelen. Inspiratie vindt hij bij de Berlijnse illustrator ATAΚ, de Amerikaanse cartoonist Basil Wolverton en de 15^{de} eeuwse schilder Jeroen Bosch.

Monsters en monsterlijke figuren zie je vaak terug in zijn boeken *Snow* (2014), *Fantomia* (2016) en *Dino* (2019). Ooit begon hij een (uit de hand gelopen) project waarvoor hij iedere dag van het jaar een monster tekende. Het leverde een onwaarschijnlijke reeks van honderden grappige en soms ronduit afschuwelijke wezens op waarvan we hier een kleine selectie tonen.

In Dieters werk is de knipoog naar de populaire cultuur nooit ver weg. Herken jij de monsterlijke vertolkingen van Smurf, Micky Mouse, Bumba, Donald Duck, Jerom, Wiske...?

Dieter Van Der Ougstraete over zijn werkproces:

'Ik vertrek meestal van een (ruwe) schets in potlood: soms op het origineel, soms uit een schetsboek. Vaak 'verschijnen' spontaan nieuwe figuren of details. Ik heb ondertussen een uitgebreide verzameling van losse personages die ik in mijn grotere werken plaats.'



Illustraties: Dieter Van Der Ougstraete

Dieter Van Der Ougstraete over de materialen die hij gebruikt:

'Ik schilder met acrylverf, gouache, aquarel en ecoline. Ik gebruik graag verschillende materialen door elkaar. Kleur en transparantie bepalen wat ik waar gebruik.'

AXEL SCHEFFLER



GROTE
KAMER

De Gruffalo / Julia Donaldson, ill. Axel Scheffler, Lemniscaat, 2002

Draak Dries / Julia Donaldson, ill. Axel Scheffler, Gottmer, 2010

Materialen en technieken: aquarel, (kleur)potlood, inkt, gouache



Foto: website axelscheffler.com

Axel Scheffler (1957, Hamburg - DE) wist al op jonge leeftijd dat hij 'iets met kunst wou doen'. Eerst studeerde hij kunstgeschiedenis, maar het academische leven bleek niets voor hem te zijn. Scheffler verhuisde naar het Verenigd Koninkrijk voor de opleiding Visual Communications aan de Bath Academie of Art. Daarna vestigde hij zich in Streatham Hill in Londen en ging aan de slag als freelance illustrator.

Al snel vond Scheffler de weg naar (prenten)boeken. In 1992 begon hij samen te werken met schrijver Julia Donaldson. De start van een jarenlange samenwerking, met als hoogtepunt de geboorte van *De Gruffalo* in 1999. Een ongeëvenaard succes in Verenigd Koninkrijk en ver daarbuiten. Ondertussen zijn er boeken, een film, postzegels, theaterstukken, attractieparken, opera's, ... *De Gruffalo* bereikt een miljoenenpubliek.

Axel Scheffler over zijn werkproces:

'Ik start met een potloodschets. Vaak doe ik meerdere pogingen om hem volledig juist te krijgen. Daarna trek ik de schets over op een lichtbak met aquarelpapier. Dan teken ik de contouren met zwarte inkt met een dip-pen. Tot slot kleur ik alles in met ecoline, penselen en kleurpotlood.'

- Via axelscheffler.com



Het duurde even vooraleer de Gruffalo zijn uiteindelijke vorm kreeg. Bij de eerste versies zag de Gruffalo er opvallend enger uit. Illustraties: Axel Scheffler

LEO TIMMERS

Waar is de draak? / Querido, 2019

Het monstermeer / Querido, 2022



GROTE
KAMER

Materialen en technieken: acryl



Foto: Hilde Coenegrachts

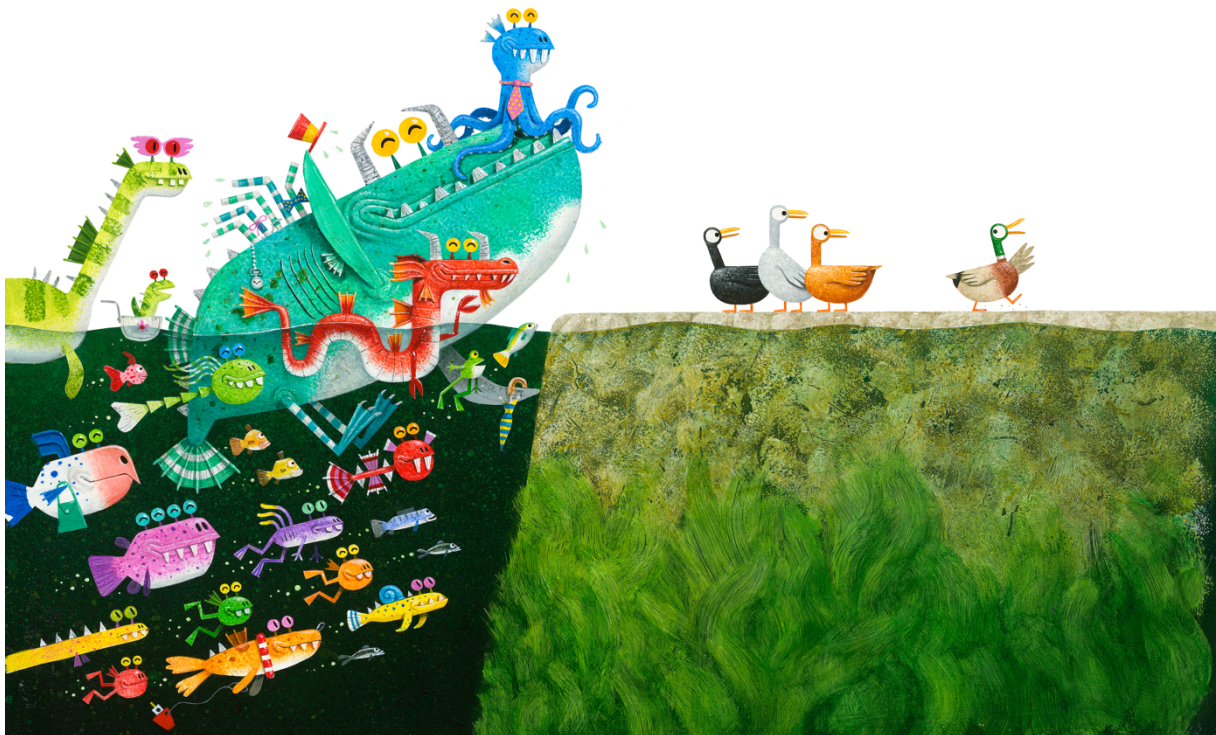
Als kleine jongen zat **Leo Timmers** (1970, Genk - BE) al graag achter de tekentafel van zijn vader. Nu - zoveel jaren en boeken later - tekent hij nog altijd met veel plezier achter diezelfde tekentafel. Na een opleiding reclametekenen koos hij voor het illustreren van prentenboeken.

Prentenboeken zoals *Wie rijdt?*, *Garage Gust*, *Een huis voor Harry* en *De Bril van Beer* zijn de favorieten van vele lezers. Dieren spelen steevast de hoofdrol in zijn boeken, maar in *Waar is de draak?* en *Het monstermeer* passeren ook de [schaduwen] van draken en monsters de revue.

Leo is lang bezig met schetsen in potlood: alles in zijn tekening moet kloppen. Voor hij begint te schilderen met acrylverf moet de tekst helemaal goed zitten. Dan legt hij de lijnen vast, maar binnen de lijnen kan hij nog experimenteren met kleuren of penseelstreken.

Timmers werd al meerdere malen bekroond: Boekenpluim, Boekenpauw, Leesjury prijs, Prentenboeken van het jaar, ... **Aap op straat** werd zelfs verkozen tot één van de 10 best geïllustreerde kinderenboeken (2019) door *The New York Times*. Later kreeg **Het eiland van de Olifant** (2022) dezelfde eer. Leo's boeken zijn vertaald in 32 talen.

Leo is genomineerd voor de Hans Christian Andersenprijs van 2026.



Illustratie: Leo Timmers, *Het monstermeer*, Querido, 2022

***'Monsters zijn gemeen!
Ze eten alles op wat ze tegenkomen!
En ze hebben altijd honger!***

- Uit: *Het monstermeer*

SEPPE VAN DEN BERGHE



GROTE
KAMER

Drakendal / Kristien Dieltiens, ill. Seppe Van den Berghe, De Eenhoorn, 2018

De Wolkeneters / Kristien Dieltiens, ill. Seppe Van den Berghe, De Eenhoorn, 2021

Materialen en technieken: pen op papier, digitale technieken, giclée print



Foto: Michiel Devijver | Iedereen Leest

Seppe Van den Berghe (1988, Antwerpen - BE) is een 'eenmansstudio' gespecialiseerd in illustratie, grafisch ontwerp, animatie, personage- en printontwerp. Seppe studeerde Grafisch Ontwerp aan het KASK in Gent.

Van den Berghe illustreert voor kranten, tijdschriften, Samen met zijn moeder schrijver Kristien Dieltens maakte hij ook illustraties voor prentenboeken. In 2017 wonnen zij de prijs van de Kinder- en Jeugdjury voor *Een reus van een beer*.

'Voor het boek 'De Wolkeneters' schoof ik alles in onze living aan de kant en boetseerde ik figuren in klei. Ik maakte er foto's en digitale collages van. Zo experimenteren creëert ruimte voor de toevallige magie waarvan mijn buikgevoel zegt: "Dat is het!".'

- Seppe Van den Berghe, interview 'In het atelier' van Iedereen Leest

ANA JUAN



KLEINE
KAMER

The girl who circumnavigated Fairyland in a ship of her own making, met tekst van Catherynne M. Valente, Corsair [2013]

The girl who soared over Fairyland and cut the moon in two, met tekst van Catherynne M. Valente, Corsair [2013]

The girl who fell beneath Fairyland and led the revels there, met tekst van Catherynne M. Valente, Corsair [2014]

The boy who lost Fairyland, met tekst van Catherynne M. Valente, Corsair [2016]

The girl who raced fairyland all the way home, met tekst van Catherynne M. Valente, Corsair [2017]

Materialen en technieken: acryl, potlood



Foto: Ana Juan

Ana Juan [1961, Valencia - ES] studeerde Kunst en begon haar carrière met publicaties in magazines en kranten zoals *Madrid*, *La Luna*, *El País* en *El Mundo*. Later startte ze met posters, advertentiecampaagnes en boekcovers. Voor het magazine *The New Yorker* maakte ze maar liefst 25 covers. Ze won de **Gold Medal Illustration** van *The Society of Newspaper Design*.

Ze schrijft en illustreert ook prentenboeken zoals *Frida and The Night Eater*, *Snowwhite* en *Demeter*. Haar werk werd meermaals bekroond. In 2011 kreeg ze The National Illustration Award van het Spaanse ministerie van Cultuur. Ze exposeerde haar werk al meerdere malen in Spanje, maar ook in New York, Mexico en Tokio.

MIEKE MERTENS

Draken en monsters, met tekst van Kristien Dieltiens, De Eenhoorn (2020)



KLEINE
KAMER

Materialen en technieken: pastelkrijt, aquarel



Foto: Mieke Mertens

Mieke Mertens (1976 - BE) heeft tekenen en observeren in haar bloed. Als leerkracht expressie gaf ze 24 jaar les in het buitengewoon, lager onderwijs. Iets moois maken, lezen of bekijken: ze is vast overtuigd dat het een positief gevoel geeft, troost en rust brengt.

In haar debuut *Draken en Monsters, vandaag eet ik een meisje op* (De Eenhoorn 2020) bracht ze gevaarlijke wezens tot leven in tekeningen die barsten van kleur en dynamiek. Mieke werd aangetrokken door de verhalen uit de hele wereld van Kristien Dieltiens. Ze zocht naar een pallet dat paste bij de sfeer van het land waar het verhaal zich afspeelt. Ze gebruikte pastelkrijt voor de achtergrond, de draken en monsters werden getekend met aquarelpotlood. Het was een uitdaging om bij elk verhaal de culturele elementen voldoende uit de verf te laten komen.

In de jaren die volgden puurde Mieke haar stijl uit door te experimenteren met materialen en technieken. Ze koos ook voor een soberder kleurenpalet. Haar werk straalt een melancholische sfeer uit van warmte en geborgenheid. Ze houdt ervan om een wereld te creëren die knus en kleurrijk aanvoelt, maar ze verwerkt ook een zekere ondeugendheid in haar werk.

JESKA VERSTEGEN

Umbrador, met tekst van Marieke Smithuis, Querido (2023)

Vrij werk



KLEINE
KAMER

Materialen en technieken: acryl, inkt, krijt, potlood, aquarel, mixed media



Foto: Michiel Devijver | Iedereen Leest

Jeska Verstegen (1972, Delft - NL) was als kind al bezig met tekenen, schrijven en verzinnen. Ze studeerde marketing en ging daarna aan de slag als illustrator voor tijdschriften en prentenboeken.

Jeska won de Gouden Griffel voor de illustraties van *Het touw en de waarheid*. Het boek *Beer nooit alleen* leverde haar een award op van *The New York Times* en *The New York Public Library*.

In 2020 maakte ze haar debuut als schrijver met het boek *Ik zal je bewaren*. In deze geïllustreerde, autobiografische jeugdroman baseert Jeska zich op de oorlogstrauma's van haar eigen familiegeschiedenis (ze is een nakomeling van uitgever Emanuel Querido).

‘Houtskool, inkt, potloden, de computer: ik gebruik ze allemaal. Dat digitale zie ik als een pen die niet leeg gaat, iets waarvoor je dus wel materiaalkennis nodig hebt, als je tot originele resultaten wil komen.’

- Jeska Verstegen, interview ‘In het atelier’ van Iedereen Leest

JORIS THYS

Het grote kleine monster, met tekst van Pim Lammers, De Eenhoorn (2018)



GROTE
ZOLDER

Materialen en technieken: acryl, pen en potlood



Foto: Michiel Devijver | Iedereen Leest

Joris Thys (1986, Kruibeke - BE) is illustrator, schrijver en docent. Hij studeerde Digitale en Grafische Media aan de Arteveldehogeschool en Illustratie aan het KASK in Gent. Joris illustreerde heel wat prentenboeken. In 2021 maakte hij zijn schrijversdebuut met het boek *Verder dan ver: Zebra zoekt het geluk*.

'Ik ben voorlopig gestopt met puur schilderen. Ik vind het geestig om met acrylverf te werken aan de twee tafels midden in mijn atelier, maar ik mis nog de maturiteit om die frisse dynamiek waarnaar ik streef op papier te krijgen met penseel. Daarom experimenteer ik nu met een combinatie met het digitale: ik schets snel op de iPad, print en schilder daarop verder.'

- Joris Thys, interview 'In het atelier' van Iedereen Leest

MONSTER- EN DRAKENMUUR

*Monsters en draken van verschillende illustratoren
Geordend per ruimte*

VESTIAIRE

Benjamin Leroy (1980, Neerpelt) debuteerde met vrolijke tekeningen in Ed Francks klassieker *Met de kont tegen de krib*. Daarna illustreerde hij veel non-fictie voor kinderen waarbij humor nooit ver weg is. Zijn recentste titel is de graphic novel *Een kind van klei* over een koppel met een vruchtbaarheidsprobleem.

Illustratie uit: *Als iemand ooit mijn botjes vindt* / Jaap Robben, ill. Benjamin Leroy, De Geus, 2019
Affiche voor expo *Soort van tovenaars* in Villa Verbeelding

Etienne Délessert* (1941-2024, Lausanne - CH) was een illustrator en grafisch ontwerper. Délessert was een autodidact. In zijn werk deed hij een beroep op de verbeelding van kinderen om hen zo vragen te blijven stellen. Hij combineerde geschetste tekeningen met digitale technieken. Hij won twee keer de Hans Christian Andersen Award.

Illustratie uit: *Je ne lis jamais: cela me donnerait des bonnes idées*
Affiche voor leescampagne

Shaun Tan (1974, Perth - AU) zijn werk beweegt zich op de grens van graphic novel, illustratie, strip, toegepaste grafiek, film en vrije teken- en schilderkunst. Tan was al een gevestigde naam in Australië en Amerika vooraleer hij in Europa doorbrak met de eerste prijs van het Stripfestival in Angoulême. In de jeugdliteratuur won hij de Astrid Lindgren Memorial Award. In het vakgebied van de film sleepte hij een Oscar in de wacht met de geanimeerde kortfilm *The Lost Thing* [gebaseerd op zijn gelijknamige boek].

Illustratie uit: *Verhalen uit een verre voorstad* / Shaun Tan, Querido, 2010
Affiche voor expo *Een vreemd land* in Villa Verbeelding

***Illustraties in bruikleen van Fondation Battieuw-Schmidt**



GANG EERSTE VERDIEPING

Claude Ponti* [1948-2006, Lunéville - FR] was een Franse schrijver en illustrator. Hij werkte eerst als cartoonist voor de Franse krant *L'Express*. Geïnspireerd door de geboorte van zijn dochter Adèle bracht hij zijn eerste prentenboek uit: *L'Album d'Adèle*. Daarna volgde titels met zijn bekendste personage in de hoofdrol: het gemaskerde kuiken Blaise.

Illustratie uit: *Univers de Ponti* (onuitgegeven, vrij werk). Genummerde afdruk
Materialen en technieken: aquarel, inkt

François Roca* [1971, Lyon - FR] is een Franse illustrator. Tijdens zijn opleiding aan de Emile Cohl School in Lyon ontmoette hij illustrator Fred Bernard, waarmee hij later meer dan 20 boeken mee maakte. François illustreert niet enkel prentenboeken, maar maakt ook boekencovers en schilderijen.

Illustratie uit: *Contes et légendes: Ogres et géants*, Gudule, Didier Milotte, François Roca, Ed. Nathan, 2012
Materialen en technieken: olieverf

Valeria Docampo [1976, Buenos Aires - ARG] is geboren in Argentinië, maar woont ondertussen in Lyon, Frankrijk. Ze studeerde Grafisch Design en Visuele Communicatie in Buenos Aires, maar legde de focus op het maken van prentenboeken. Valeria vindt inspiratie in het alledaagse: kinderen, de blik van een hond, de vorm van de bomen.

Illustratie uit: *Dolen* (nog niet gepubliceerd)
Materialen en technieken: gouache, inkt, oliekrijt

***Illustraties in bruikleen van Fondation Battieuw-Schmidt**



GROTE KAMER

Gerda Dendooven (1962, Marke - BE) tekent, schrijft, maakt theater en geeft les. Kenmerkend aan haar illustraties zijn de sfeer, karakteryperingen en kleurgebruik. Met haar werk valt ze geregeld in de prijzen. Ze werd ook genomineerd voor de Hans Christian Andersenprijs.

Illustratie uit: *Het verhaal van Slimme Krol* / Gerda Dendooven, Querido, 2006

Materialen en technieken: gemengde technieken, acryl, collage

Joep Bertrams (1946, Roermond - NL) illustreert prentenboeken, maar tekende ook voor jeugdbladen zoals *Taptoe*, *Okki* en *Ezelsoor*. Hij werkt ook als politiek tekenaar voor o.a. *Het Parool* en *De Groene Amsterdammer* en *De Limburger*. Hij doceert aan de Kunstacademie van Enschede.

Illustratie uit: *Alle draken de wereld uit* / Karel Eyckman, ill. Joep Bertrams, Sjaloom, 1985

Materialen en technieken: aquarel, inkt

Collectie Villa Verbeelding

Tom Schamp (1970, Mortsel - BE) ontwierp eerst boekencovers, affiches, kalenders, ... Daarna ging hij aan de slag als illustrator van kinderboeken. Tom schildert vooral met acrylverf op karton en bewerkt daarna zijn ontwerpen digitaal. De zoek- en letterboeken boordevol kleurrijke illustraties en grappige details typeren zijn herkenbare stijl.

Illustratie uit: *Het Allermooiste, Buitengewone en Complete boek van alle letters* / Tom Schamp, Lannoo, 2024

Materialen en technieken: acryl

Guido Van Genechten (1957, Mol - BE) is een schrijver en illustrator voor peuter- en kleuterboeken. Hij werkte jarenlang in de grafische sector, maar belandde uiteindelijk in de boekenwereld. Na zijn debuut *In het donker* (1995) volgde met *Rikki* (1998) zijn internationale doorbraak. Dit konijntje met het slappe oortje is zijn beroemdste personage.

Illustratie uit: *Dit is een boek vol monsters* / Guido Van Genechten, Clavis, 2017

Materialen en technieken: gemengde techniek, collage

Mario Ramos* (1958-2012, Brussel - BE) zijn kindertijd zat boordevol tekenen, de strips van Kuifje en de films van Charlie Chaplin. Hij illustreerde posters, illustraties voor tijdschriften, advertenties, ... Later koos hij ervoor om zich te focussen op prentenboeken.

Illustratie uit: *Au lit, petit monstre!* / Mario Ramos, L'école des loisirs, Ed. Pastel, 1996

Materialen en technieken: acryl, aquarel en inkt

Bruikleen van Fondation Battieuw-Schmidt (Andréa Nève en Tania Ramos)

***Illustraties in bruikleen van Fondation Battieuw-Schmidt**



KLEINE KAMER

Friso Henstra (1928-2013, Amsterdam - NL) kroop op vierjarige leeftijd al achter de tekentafel. Zijn werk verscheen in tijdschriften zoals Het Parool, Mandril en Olidin. Henstra maakte zijn eigen prentenboeken, maar tekende ook veel boekomslagen.

Materialen en technieken: kleurpotlood, inkt
Collectie Villa Verbeelding

Gilles Bachelet (1952, Saint-Quentin - FR) is schrijver en illustrator van prentenboeken. Bachelet is twee maal genomineerd voor de Hans Christian Andersenprijs. In 2024 sleepte hij ook een nominatie in de wacht voor de Astrid Lindgren Memorial Award. Bachelet werd bekend door de reeksen *Mevrouw Wit Konijn* en *Mijn kat*.

Illustratie uit: *L'hypermarquôte* / Gilles Bachelet, Seuil Jeunesse, 2024
Giclée print

Greet Bosschaert (1964, Brugge - BE) is opgegroeid in een creatief gezin. Haar vader Renaat Bosschaert was een veelzijdig kunstenaar. Op 15-jarige leeftijd wist Greet het ook: ik word illustrator. Ondertussen illustreerde ze al meer dan 50 boeken. Ze gebruikt kleurrijke collages, acryl, kleurpotlood, pen, inkt en waterverf.

Illustratie uit: *Jonnie, en alles wat woest is* / Stefan Boonen, ill. Greet Bosschaert, De Eenhoorn, 2025
Materialen en technieken: gemengde technieken, acryl, inkt, collage

Ian de Haes* (1983, Leuven - BE) is grafisch ontwerper van opleiding, maar tekent al graag sinds zijn kindertijd. Eerst schilderde hij, daarna legde hij de focus op illustratie en maakt hij kinderboeken.

Illustratie uit: *Les Colères de Simon* / Ian de Haes, Ed. Alice Jeunesse, Collections Histoires comme ça, 2021
Materialen en technieken: acryl

Jan Jutte [1953, Arnhem - NL] is een Nederlandse kunstenaar. Hij illustreert ook prentenboeken. Zijn eerste illustratieopdracht was voor het *Het Beertje Pippeloentje* van Annie M.G. Schmidt. Daarna volgde samenwerkingen met o.a. Toon Tellegen, Rinder Kromhout, Guus Kuijer en Sjoerd Kuyper. Juttes werk werd meermaals bekroond met een Gouden Penseel.

Illustratie uit: *Spreekwoordenkwartet*

Materialen en technieken: Acryl

Collectie Villa Verbeelding

Jennifer Dalrymple* [1966, San Francisco - USA] heeft een Amerikaanse vader en Franse moeder. Na een kunst- en filosofieopleiding, studeerde ze één jaar Archeologie. Een reis naar Tokio deed haar beseffen wat ze echt wilde doen: boeken maken voor kinderen. Ze vestigde zich uiteindelijk in Frankrijk en ging aan de slag als prentenboekenmaker.

Illustratie uit: *Dégoûtant* / Jennifer Dalrymple, Ecoles des Loisirs, 1996

Materialen en technieken: Acryl

Manuel Marsol [1984, Madrid - ES] werkte eerst in de reclamewereld vooraleer hij koos voor zijn echte passie: tekenen. Nu maakt hij prentenboeken samen met schrijfster Carmen Chica. Voor het boek *De berg* ontving hij een award op de Kinderboekenbeurs van Bologna.

Illustratie uit: *Achab en de witte walvis* / Manuel Marsol, Boycott, 2025

Giclée print

***Illustraties in bruikleen van Fondation Battieuw-Schmidt**



ZOLDER

Hilde Schuurmans (1973 - BE) schrijft en illustreert al meer dan 20 jaar. Haar boekenreeks rond het hondje Plotter is populair. Hilde werkt graag rond de thema's: anders zijn, pesten, rouw, hooggevoeligheid, ... Ze geeft ook lezingen en workshops. Deze draak creëerde ze tijdens een masterclass met Martijn van der Linden in Villa Verbeelding.

Vrij werk

Materialen en technieken: Inkt

Françoise Rogier* (1966, Luik - BE) studeerde Grafische Communicatie aan La Cambre. Ze belandde eerst in de grafische wereld. In 2012 won ze een wedstrijd van het magazine *Hors-cadres*. Vanaf dat moment legde ze zich toe op prentenboeken als schrijver en illustrator.

Illustratie uit: *Les contes de A à Z* / Françoise Rogier, Ed. A pas de loups, 2014

Materialen en technieken: scraperboard

Martijn van der Linden (1979, Oostburg - NL) illustreert en schildert. Zijn illustraties variëren van surrealistische dierenportretten en landschappen in kleur, tot stijlvolle en humoristische zwart-wit tekeningen. Martijn maakt prentenboeken samen met zijn vrouw, kinderboekenauteur Maranke Rinck. *Tangramkat* leverde hem een Gouden Penseel en Zilveren Griffel op. Op zolder vind je een monsterlijke knikkerbaan ontworpen door hem.

Illustratie uit: *Knikkeruil* / Maranke Rinck, ill. Martijn van der Linden, CPNB, 2017

***Illustraties in bruikleen van Fondation Battieuw-Schmidt**

