

# Wolf!

## de wolf in illustratie

### Paddy Donnelly

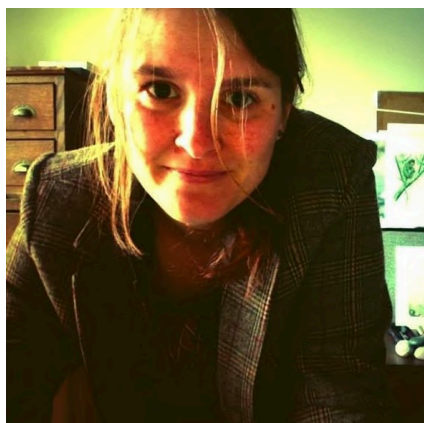


© Luc Daelemans

Paddy Donnelly groeide op in het noorden van Ierland, maar woont en werkt ondertussen al enkele jaren in Hasselt. Mythische verhalen over reuzen en magische wezens kreeg hij in Ierland al met de paplepel mee, en dat zie je in zijn werk. Ook zijn liefde voor dieren, de natuur en de zee komen tot uiting in zijn illustraties.

Paddy heeft een achtergrond in webdesign en begon pas laat met illustreren. Hij creëert zijn illustraties digitaal. Hij maakt illustraties voor andere auteurs, maar schrijft en tekent ook zijn eigen prentenboeken. Zijn boek *Het meer dat verdween* is een wereldwijd succes. In het voorjaar van 2023 verschijnt de vertaling van *Fox & Son Tailors*. In de expo kan je zijn werk uit *Wolves in Helicopters* bewonderen.

### Marieke Nelissen



Als kind tekende Marieke Nelissen (1975, Naucalpan De Juárez) graag fantasiedieren, regenbogen en de paashaas. In 1997 behaalt ze haar diploma aan de Koninklijke Academie voor Kunst en Vormgeving in Den Bosch. Eerst werkte ze als grafisch vormgever, maar uiteindelijk belandde ze toch in de wereld van de illustratie. Ze illustreerde o.a. *Zeven manieren om in slaap te vallen* (2017) van Theo Olthuis, *De tovenaars van Oz* (2019) van L. Frank Baum en Margaretha Van

Andel en *Beestachtige buren* (2019) met Bouwien Jansen en Lotte Stegeman illustreert ze zoogdieren op zo'n gedetailleerde manier dat ze bijna echt lijken.

Marieke tekent graag analoog, experimenteert met materialen en heeft een voorkeur voor frisse kleuren. Haar indrukwekkende illustraties zijn erg gedetailleerd. Ze woonde in Mexico en Costa Rica. Je vindt in haar werk dan ook invloeden terug van over heel de wereld. In de expo *Wolf!* vind je illustraties uit het pas verschenen boek *Ze hadden hun schapjes geteld* (met tekst van Benny Lindelauf).

## Marije Tolman



Marije Tolman (1976, Beuningen) studeerde Grafisch en Typografisch Ontwerpen aan de Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten in Den Haag. Ze trok naar Schotland en daar studeerde ze Illustration & Design aan de Edinburgh College of Art. In 2002 debuteert Tolman met *Tussen Mees en Mol* (met tekst van Carli Biessels). Later volgen boeken zoals *Hond bijt Wolf* (2012) en *Verkeerde sokken* (2014) met teksten van respectievelijk Sylvia Van den Heede en Youp van 't Hek. In de expo zie je illustraties uit *De bril van Wolf* (2015) en *Het dikke boek van Wolf en Hond* (2022). Haar werk is wereldwijd bekend. Ze sleepte al veel prijzen in de wacht zoals het Gouden Penseel en de Bologna Ragazzi Award.

Het boek *De Boomhut* (2009) over een ijsbeer en een walvis maakte ze samen met haar vader, beeldend kunstenaar Ronald Tolman. Op het boek *Vosje* is Marije erg trots: voor de landschappen en uitzichten heeft ze zich geïnspireerd op haar omgeving.

## Jan De Kinder



© Boumediene Belbachir

Jan De Kinder (1964, Dendermonde) woont in Tienen met zijn vrouw, drie dochters en een kater. Hij studeerde in Sint-Lukas, Brussel en volgde de opleiding Tekenkunst en Grafiek aan de Stedelijke Academie van Leuven. In 2002 verscheen zijn eerste eigen boek: het zelfgeschreven prentenboek *Mathilde*.

Aan het boek *Rood, of waarom pesten niet grappig is* (2013) begon hij in 2000 te schrijven, maar het duurde meer dan tien jaar voor Jan het uitgaf. Dit boek werd daarna door veel scholen opgepikt en gebruikt. Theatergenootschap Het Gevolg bewerkte het boek tot een succesvolle toneelvoorstelling, waarin acteur Stefaan Degand meespeelt.

In zijn tekeningen en verhalen gaat Jan op zoek naar directe vertelkracht, humor, sfeerschepping en het weergeven van emoties. De rode draad in zijn werk is ... de kleur rood (in alle mogelijke schakeringen).

Andere boeken van Jan De Kinder zijn *Ik ben de sterkste!* (2014), *Ben je bang in het bos*, *Grote Wolf?* (2016), *Ridders kussen niet* (2020) *Mijn oma* (2021) en *Olifant ondersteboven* (2022). Rond dit laatste boek werkte Jan samen met zijn dochter een voorstelling uit waarmee hij het land rondtoert. De Kinder werkte al mee aan meer dan 40 kinderboeken. Zijn boeken zijn al in 16 talen vertaald. Zijn werk werd al meermaals genomineerd voor de Kinder- en Jeugdjury en de Biënnale van Bratislava, *Van een kind dat tikkertje speelt met de wind* (2006) won een Boekenwelp.

# WOLF!

## de wolf in illustratie

### Bureau BoschBerg



© Sanne Delcroix

Bureau BoschBerg: dat is Sang Vandenbosch (Bosch) en Laura Bergans (Berg). Ze zijn gespecialiseerd in grafisch ontwerp en art direction. Sinds 2013 geven ze vorm aan websites, boeken, affiches, folders, ... en creëren ze grafische identiteiten. In 2022 wonnen ze de prestigieuze Henry van de Velde Young Talent Award. Eerder wonnen ze ook al de Henry van de Velde Graphics Award. De affiches voor het Boze Wolf festival zijn speels en grafisch. De wolf is nergens te bespeuren, maar de verwijzing is duidelijk.

### Gerda Dendooven



Gerda Dendooven (1962, Marke) tekent, schrijft en maakt theater. Ze volgde de opleiding Vrije Grafiek aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Gent.

Gerda's stijl is onmiddellijk herkenbaar door sfeer, compositie, kleurharmonie en kleurvervreemding. Ze laat zich graag inspireren door de Vlaamse expressionisten. Met verhoudingen en perspectief wordt geen rekening gehouden. In haar tekeningen staan mensen centraal, interieurs worden gesuggereerd door attributen. Ze werkt het meest met

potlood, verf en schaar. Ze illustreert ook voor tijdschriften, deze illustraties zijn digitaal gemaakt of gezeefdrukt.

© Inge Delee

Gerda maakte illustraties bij boeken van andere auteurs zoals Bart Moeyaert en Elvis Peeters. Ze schreef en illustreerde ook haar eigen boeken: *Mijn mama* (2001), *Takkenkind* (2012), *De Wondertuin* (2014) en *Niets* (2021). In de expo zie je haar affiche voor de Voorleesweek en illustraties uit *De wonderlijke reis van Roosje Rood*.

**Tip!** Ontdek haar mini-atelier in De Illustratiekamer en bewonder haar reuzegrote illustratie in De Illustratieroute.

## Ana Juan



Ana Juan (1961, Valencia, Spanje) studeerde Kunst en begon haar carrière met publicaties in magazines en kranten zoals Madrid, La Luna, El Pais en El Mundo. Later startte ze met posters, advertentiecampaagnes en boekcovers. Voor het magazine The New Yorker maakte ze maar liefst 25 covers. Ze schrijft en illustreert ook kinderboeken zoals *Frida and The Night Eater*,

*Snowwhite* en *Demeter*. Haar werk werd meermaals bekroond. In 2011 kreeg ze The National Illustration Award van het Spaanse ministerie van Cultuur. Ze exposeerde haar werk al meerdere malen in Spanje, maar ook in New York, Mexico en Tokio.

## Merlijne Marell



© Michiel Devijver | Iedereen Leest

Merlijne Marell (1986, Arnhem) studeerde Illustratie aan de Willem de Kooning Academie in Rotterdam en behaalde haar Master Illustratie aan de School of Arts in Gent. Een atelier vol verzamelingen, schetsboeken, materialen en een drukpers helpen haar fabelachtige wereld vorm te geven. Merlijne houdt van vingers in vette inkt,

houtkrullen die onder haar guts verschijnen, vormen en kleuren die precies vertellen wat zij bedoelt. Een sprekende beeldtaal en rijk materiaalgebruik kenmerken haar werk. Haar eerste boek *Schobbejacques en de 7 geiten* (2015) werd bekroond met een Vlag en Wimpel,

uitgeroepen tot één van de Best Verzorgde Boeken van 2015 en geselecteerd voor de White Ravens.

# WOLF!

## de wolf in illustratie

### *Kleine Kamer*

#### **Barbara Rottiers**



© Boumediene Belbachir

Barbara Rottiers is een avontuurlijke verhalenvertelster in woord en beeld. Een paar jaar geleden zegde ze Radio 1 vaarwel om zich toe te leggen op haar eigen projecten en boeken. Zo reed ze met haar *Storysnapper* door Afrika (Iedereen beroemd, Eén). Als schrijver en illustrator publiceerde ze *Het drama van een doodgewone job*, *De H van Humboldt* en *Leve Astrid!*. Speciaal voor deze expo maakten ze een spannende podcast over Maité, de goede wolf.

#### **Ludwig Volbeda**



Ludwig Volbeda (1990, Oosterhout) studeerde in 2011 af aan de kunstencademie in Breda en werkt nu in de Nederlandse hoofdstad. Hij is gefascineerd door kaarten, woestijnen, machines en wetenschap, maar bij zijn illustraties moet je er toch vooral op letten dat je niet verdwaalt in zijn gedetailleerde, bizarre fantasiewereld.

Volbeda maakte in 2016 zijn debuut met *Hoe Tortot zijn vissenhart verloor*, een samenwerking met schrijver Benny Lindelauf. Samen met Ted van Lieshout creëerde hij *De vogels*, met Floortje Zwigman maakte hij *Fabeldieren*. Ludwig schreef al verschillende prijzen op zijn naam: de Gouden Lijst, de Zilveren en Gouden Penseel en de Grand Prix van de Biënnale van Bratislava. Voor zijn laatste boek *Hele verhalen voor een halve soldaat* werkte hij opnieuw samen met Benny Lindelauf. Hiervoor kregen ze in 2021 de Woutertje Pieterse Prijs (beste Nederlandstalige kinderboek), de Zilveren Penseel én Zilveren Griffel.

## Ward Zwart



© Fred Debrock

Ward Zwart (1986-2020) studeerde in Sint Lucas Antwerpen. Hij was gekend voor zijn prachtige potlood- en houtskooltekeningen. Hij maakte illustraties voor o.a. Weekend Knack, De Morgen, De Standaard, The New York Times en HBO. Hij debuteerde als stripauteur met de graphic novel *Wolven* (samen met co-scenarist Enzo Smits). Vele illustraties bracht hij uit in eigen beheer met comic zines.

Sommige tekeningen staan op zichzelf, maar andere horen samen en vormen een verhaal. De toeschouwer kan er ook zelf een verhaal bij verzinnen: net zoals een storyboard waar je zelf de regie in handen hebt. Zwarts werk wordt gekenmerkt door de melancholische sfeer die tegelijkertijd donker en grappig kan zijn.

# WOLF!

## de wolf in illustratie

### Grote Kamer

#### Atak



© Atak

Atak (1967, Frankfurt), geboren als Georg Barber, is illustrator, grafisch ontwerper, kunstenaar en docent aan de Hochschule für Kunst und Design Burg Giebichenstein. In de jaren '80 vertoefde hij in de punkscene van de DDR waar hij stencilfoto's en strips maakte. Hij studeerde Visuelle Kommunikation en was een voortrekker in de Berlijnse stripwereld. Verder studeerde hij nog in Hamburg en Gent.

Hij maakt prentenboeken voor volwassenen en kinderen met knipogen naar popcultuur en kunst. Hij vergelijkt zijn werkproces met hip hop, hij doet aan 'mixing and sampling'. In het prentenboek *Der Garten* herken je zijn schilderachtig werk met geometrisch en florale kleurexposies. In het boek *De omgekeerde wereld* waaruit het affichebeeld van de expo komt, creëert hij grappige beelden waar de normale gang van zaken op z'n kop staat.



## Sabien Clement



© Boumediene Belbachir

Als Sabien Clement (1978, Kortrijk) voor het eerst het woord ‘illustrator’ hoort vallen, dan is er geen twijfel: dat is wat ze later wordt. In 2000 studeert ze af aan Sint Lucas in Antwerpen in de richting Grafische en Illustratieve Vormgeving. Daarna trekt ze naar Polen om haar techniek en stijl te verfijnen.

Terug in België krijgt ze meteen haar eerste opdracht. Sabien illustreert de poëziebundel *Jij lievert* van Geert De Cockere waarvoor ze De Boekenpluim krijgt. Ze werkt samen met Mieke Versyp en Pieter Gaudesaboos verder aan haar oeuvre met boeken zoals *Linus*, *Eksternacht*, *Uilskuiken* en *Takkeling*. Veel van haar boeken zijn vertaald en kennen succes over de landsgrenzen heen. Haar laatste boek *Vel* (2021) is een prachtige graphic novel waar ze samen Mieke Versyp werkt rond de thema’s ouder worden, moederschap en schoonheidsidealen.

**Tip!** Ontdek Sabiens letter O in De ABC kamer op de tweede verdieping.

## Joanna Concejo



Joanna Concejo (1971, Slupsk, Polen) studeerde aan de Academie van Schone Kunsten in Poznan. Tijdens een tussenjaar in Frankrijk werd ze verliefd op het land ... en op haar toekomstige man. Nu woont en werkt ze al bijna 30 jaar in Parijs. Ze maakt prentenboeken die wereldwijd succes hebben. In 2021 ontving ze de Grand Prix d’Illustrations voor haar illustraties van het

boek *Sénégal* (met tekst van Artur Scriabin). Haar werk heeft altijd een vleugje mysterie. Met eenvoudige materialen zoals (kleur)potlood creëert ze haar eigen wereld.

Verder heeft ze nog een passie voor beeldhouwen en keramiek. Ze geeft les over Illustratie en Kunst in scholen in Italië.

## Thé Tjong-Khing



© Sabine van Wechem

Thé Tjong-Khing (1933, Purworedjo, Indonesië) groeide op in Indonesië in een grote Chinese familie. Zijn vader baatte een bioscoop uit. Khing tekende filmsterren en bedacht zijn eigen films. De film heeft zijn latere tekenstijl zeker beïnvloed. In 1956 kwam hij na zijn kunststudies naar Nederland om verder te studeren aan de Kunstnijverheidsschool. Hij werkte eerst als striptekenaar in de studio van Maarten Toonder. Als snel stapte hij over op het illustreren van kinderboeken. Zijn tekeningen van *Vos en Haas* in de

woordeloze prentenboeken van Sylvia Vanden Heede zijn erg populair. Voor de boeken van de *Sprookjesverteller* en *Sprookjes van overal* kroop hij zelf in de pen: hij vond sprookjesboeken vaak te moeilijk voor zijn jonge kleinkinderen.

Liefst tekent hij geheimzinnige illustraties en graag accentueert hij tegenstellingen of het onlogische in een verhaal. Hoewel humor niet het uitgangspunt is, zijn de tekeningen vaak grappig. Khing won verschillende prijzen: een Gouden Penseel, Zilveren Penseel en de Woutertje Pieterse Prijs.

## Riske Lemmens



© Michiel Devijver | Iedereen Leest

Riske Lemmens (1974) groeide op in een kunstenaarsfamilie. Haar droom: kinderboekenillustrator worden. Ze studeerde Grafische Vormgeving aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Antwerpen. Als eindwerk schreef en illustreerde ze al twee prentenboeken. Daarna volgden haar eerste prentenboeken *Doosje*

*monsters* (1997) en *Draakje* (1998). Sindsdien illustreert ze voor Belgische en Nederlandse uitgevers en schrijft ze af en toe zelf een prentenboek. Veel van haar boeken zijn vertaald. Riske woont en werkt in Antwerpen en geeft les aan de kunstacademie van Borsbeek.

## Louize Perdieus



Louize Perdieus (1990, Vorselaar) studeerde Grafisch Ontwerp en Illustratie aan de Academie voor Schone Kunsten in Antwerpen. Haar illustraties zijn gelaagd en gekruid met humor. Haar debuut *321 superslimme dingen die je moet weten voor je 13 wordt* (samen met Mathilda Masters) werd al in 11 talen vertaald. De wolvenwand in de expo bevat haar beelden uit *Het Wolvenboek*. Voor dit boek kreeg ze van de uitgever carte blanche voor de illustraties.

## Nils Pieters



Nils Pieters (1986, Beveren) studeerde Grafisch Ontwerp en Illustratie aan het KASK in Gent en Kunsteducatie aan Sint-Lukas, ook in Gent. Als kind was hij al gefascineerd door monsters en Robin Hood. Vandaag creëert hij zelf die fantasierijke werelden. In 2011 resulteert zijn afstudeerproject al meteen in z'n eerste boek: *De Grote Boze Wolf (was helemaal niet boos)* (tekst van Jonas Boets). Verder werkt Nils met *Draak* (2014), *Vos & Goudvis* (2015) en *Konijn & Egel* (2019, met Paul Verrept) aan zijn eigen versie van het dierenrijk.

Nils bundelt zijn inzichten in het vak Algemene Beeldende Vorming en geeft deze door aan de leerlingen van de Stedelijke Academie in Sint-Niklaas.

## Annet Schaap



© Angeliek de Jonge en de *Superjuffie*-boeken van Janneke Schotveld.

Annet Schaap (1965, Ochten) is een Nederlandse auteur en illustrator. Ze studeerde Illustratie aan de Kunstacademie in Kampen. Daarna deed ze nog een extra jaar aan de Koninklijke Academie voor Beelden Kunsten in Den Haag. Al meer dan 30 jaar werkt ze als illustrator en ze heeft 200 boeken geïllustreerd. Haar werk vind je o.a. terug in de *Hoe overleef ik*-serie van Francine Oomen

Annet is naar eigen zeggen een laatbloeier. Om haar pen bij te schaven, studeerde ze aan de Schrijversvakschool 't Colofon in Amsterdam. Op haar 52<sup>ste</sup> debuteerde ze als schrijfster met het enorm succesvolle boek *Lampje*. Het boek werd verfilmd en won o.a. de Gouden Griffel en Woutertje Pieterse Prijs en is in meer dan 25 talen vertaald. In 2021 volgde *de Meisjes* waar de illustraties in de expo *Wolf!* te bewonderen zijn.

## Luk van der Hallen



© Boumediene Belbachir

Luk van der Hallen is beeldend vormgever en heeft zijn eigen ontwerpstudio Art + Design te Maasmechelen, die zich vooral richt op de scenografie van musea en tentoonstellingen. In zijn autonoom werk ontwerpt hij veelal kritische objecten en installaties. Het tekenen neemt daarin een belangrijke plaats in. Hij gaf les aan de Design Academy Eindhoven (NL) en het FH Joanneum in Graz (Oostenrijk) en was van 2001 tot 2010 hoofd

van de opleiding Product Design van LUCA School of Arts te Genk. Hij is initiatiefnemer van 23 internationale IDEM design workshops en zat gedurende zes jaar in de Board van de Cumulus Association of Arts & Design Universities. Luk zat ook in de Provinciale Commissie voor Kunstambachten en speelde zo een belangrijke rol in de begindagen van Toegepast. Luk is al vanaf de begindagen van Villa Verbeelding de drijvende kracht achter de vormgeving van de tentoonstellingen. Sinds 2021 is hij ook voorzitter van de vzw Villa Verbeelding.

# WOLF!

**de wolf in illustratie**

## Hannelore Verbruggen



Hannelore Verbruggen (1999, Bornem) studeerde in 2022 af als Master in de Beeldende Kunsten aan Sint Lucas Antwerpen. Ze is gefascineerd door beeldverhalen. Ze specialiseert zich in het creëren van fantaserijke beeldsequenties met kleurrijke en unieke karakters in de hoofdrol. De vloeiende, dikke lijnen in haar werk zorgen voor een grafisch karakter en doen denken aan linoleumsneden. Voor haar masterproef nam ze het alter ego van wetenschapper Johan Vandenberg aan en onderzocht het Grote Boze Wolf archetype. Deze zou volgens de fictieve wetenschapper ontstaan zijn uit een kruising van een wolf en hond, een gevaarlijke hybride soort die niet mensenschuw is: de Malus Lupus. Volgens internationale cijfers zijn er de laatste 50 jaar nauwelijks nog mensen aangevallen door een wolf. We mogen dus concluderen dat deze boosaardige wolvensoort is uitgestorven.