

de zee! de zee!

in illustratie

Leeskamer

Paddy Donnelly (IR/BE)



© Michiel Devijver

Paddy Donnelly groeide op in Ballycastle (Noord-Ierland) waar grote kliffen en een grillige kustlijn het landschap bepalen. Ondertussen woont en werkt hij al vele jaren in Hasselt. Paddy heeft een achtergrond in webdesign en begon pas later met illustreren. Hij creëert zijn illustraties digitaal. Hij maakt illustraties voor andere auteurs, maar schrijft en tekent ook zijn eigen prentenboeken. In het najaar van 2023 komt zijn nieuwste boek *Weather any storm* uit. De illustraties kan je al ontdekken in de expo *De zee! De zee!*

Mythische verhalen over reuzen en magische wezens kreeg Paddy al met de paplepel mee. Ook zijn liefde voor dieren, de natuur en de zee komen tot uiting in zijn illustraties. Zijn debuut als auteur-illustrator *Het meer dat verdween* is een wereldwijd succes. Paddy liet zich inspireren door het Loughareema meer dat werkelijk verdwijnt en opnieuw verschijnt afhankelijk van de weersomstandigheden. Als kind was hij al gefascineerd door dit fenomeen, in het boek gebruikt hij zijn fantasie om het te verklaren.

Tip! Paddy geeft een workshop en lezing op het illustratiefestival *De Verbeelders* op zaterdag 26 augustus.

“Ik keer geregeld naar Ierland terug en herontdek dan wat ik als kind zo vanzelfsprekend vond: die indrukwekkende, mysterieuze natuur waarin niet toevallig al duizenden jaren verhalen circuleren over reuzen, meerminnen en gouden hazen.”

- Interview met Iedereen Leest – In het atelier van Paddy Donnelly

Mark Janssen (NL)



© Irene Cécile

Mark Janssen (1974, Eijsden) maakt tekeningen voor zowel kinderen als volwassenen. Hij werkte al mee aan meer dan honderd prentenboeken, maar begon enkele jaren geleden met zijn eigen boeken. Hij illustreert en schrijft. Hij gebruikt voor elk boek een aangepaste techniek: aquarel, acryl of digitaal.

In het woordeloze prentenboek *Eiland* (2018) lijdt een gezin schipbreuk. Vader, dochter én hond vinden redding op een wel heel bijzonder eiland. In *Dromer* (2022) volgen we Aron die nog helemaal niet weet wat hij later wil worden. Mark vertelt in dit boek over het verschil tussen Denkers, Doeners en Dromer, en waarom ze allemaal nodig zijn. In *Altijd dichtbij* (2020) maken zijn anders zo typerende kleuren, plaats voor grijze potloodlijnen en veel details. In combinatie met de poëtische teksten is het boek een spiritueel pareltje.

Tip! Ontdek in Boekhandel Grim (Maastrichterstraat 83) kleurrijke illustraties en een raamsticker uit het boek ‘Eiland’. Deze gratis expo loopt van 21 juni t/m 30 september 2023.

“In de illustraties van ‘Altijd dichtbij’ kiest Mark Janssen voor een slim perspectief onder de waterspiegel, alsof we aan de zijkant in een aquarium kijken. Babu is meestal in zichzelf gekeerd, starend in de verte. Hij voelt zich alleen na de dood van zijn oma, maar realiseert zich dat zij op allerlei manieren aanwezig is: in een vlinder, een boom die schaduw geeft, het tokkelen van de windgong.”

- Bas Maliepaard, recensie van het boek ‘Altijd dichtbij’ in Trouw

Peter Van den Ende (BE)



© Boumediene Belbachir

Peter Van den Ende (1985, Antwerpen) volgde kunstonderwijs en ging daarna biologie studeren. Hij was twee jaar natuurgids op de Kaaimaneilanden, maar koos uiteindelijk resoluut voor de tekentafel. Zijn debuut *Zwerveling* (2020), een graphic novel zonder woorden, gooide al meteen hoge ogen en werd vertaald in verschillende talen. Voor de letter Z in *De ABC kamer* (zie foto) heeft hij zichzelf een techniek eigen gemaakt: de eerste laag met plakkaatverf, daarna bijwerken met kleurpotlood en potlood, tot slot een transparante laag acrylverf. Voor het boek *Zwerveling* werkte hij met potlood, pen en inkt op papier.

Tip! *Ontdek de letter Z in het zeemonster in De ABC kamer. Peter maakte voor deze vaste expo voor het eerst een illustratie in kleur.*

“Het wateroppervlak is een toverspiegel waarachter een andere wereld schuilt, één waarin de mens plots kan vliegen, het licht danst op de zeebodem en de meest maffe wezens leven. Als kind had ik ze al in boeken gezien: vissen met tanden zo groot dat ze hun mond niet kunnen sluiten of reuzeinktvissen met ogen zo groot als basketballen.”

“Ik heb me echt laten inspireren door de prikkelende vormen in ‘Art Forms in Nature’ van Ernst Haeckel. De eerste keer dat ik dat gevoel kreeg, was ik tien en ontdekte ik Jules Vernes-boeken met gravures van Riou en Neuville. Ik knipoog ernaar in ‘Zwerveling’, want symboliek is heel belangrijk voor mij. Ik teken niets waarvan ik niet kan uitleggen, waarnaar het verwijst, al zeg ik tegen lezers meestal dat wat zij erin zien, even juist is als wat ik erin zie.”

- Interview met Iedereen Leest – In het atelier van Peter Van den Ende

Judith Vanistendael (BE)



© Marc Baert

Judith Vanistendael (1974, Leuven) is illustrator en striptekenaar. Ze studeerde kunstwetenschappen in Gent en volgde een postgraduaat in Sevilla. Ondertussen tekende ze de illustraties voor Vlaamse sprookjes van haar vader Geert Vanistendael. Ze legde zich toe op illustreren, maar werd bij een breder publiek bekend door enkele stripalbums: *De maagd en de neger* (2 delen, 2007-2009) en *Toen David zijn stem verloor* (2012, over een man met een terminale kanker).

In 2016 verscheen *Mikel*, een graphic novel die ook in het Frans en Spaans verscheen. De illustraties in de expo komen uit *De walvisbibliotheek* (2021), een bitterzoet beeldverhaal dat ze maakte samen met stripscenarist Zidrou. Met deze titel won ze de Willy Vandersteenprijs. Judith kreeg in 2023 ook de Bronzen Adhemar, de belangrijkste onderscheiding in stripland. Het boek *Atan van Kea* maakte ze in opdracht van het Louvre in Parijs, ze mocht daarvoor inspiratie opdoen in een volkomen verlaten museum.

Tip! Judith geeft een lezing op het illustratiefestival *De Verbeelders* op zaterdag 26 augustus.

“Strips maken is erg ingewikkeld. Je hebt te maken met de technische aspecten van de boekvorm, je moet denken aan de leesrichting, aan de woord-beeldverhouding. Daarnaast mag het niet te arty of hermetisch worden, want ik wil toegankelijk zijn voor iedereen. Kunstvorm en ambacht sluiten elkaar niet uit. Hoe beter je je ambacht beheerst, hoe beter je kunstuiting wordt.”

- Interview met Judith Vanistendael in *De Morgen*

Ludwig Volbeda (NL)



© Prins de Vos

Ludwig Volbeda (1990, Oosterhout) studeerde in 2011 af aan de kunstencademie in Breda en werkt nu in de Nederlandse hoofdstad. Hij is gefascineerd door kaarten, woestijnen, machines en wetenschap, maar bij zijn illustraties moet je er toch vooral op letten dat je niet verdwaalt in zijn gedetailleerde, bizarre fantasiewereld.

Volbeda debuteerde met *Hoe Tortot zijn vissenhart verloor* (2016), een samenwerking met schrijver Benny Lindelauf. Samen met Ted van Lieshout creëerde hij *De vogels*, met Floortje Zwigman maakte hij *Fabeldieren*. Ludwig schreef al verschillende prijzen op zijn naam: de Gouden Lijst, de Zilveren en Gouden Penseel en de Grand Prix van de Biënnale van Bratislava. Voor zijn laatste boek *Hele verhalen voor een halve soldaat* werkte hij opnieuw samen met Benny Lindelauf. Hiervoor kregen ze in 2021 de Woutertje Pieterse Prijs (beste Nederlandstalige kinderboek), de Zilveren Penseel én Zilveren Griffel.

Tip! Ontdek de letter Q van Ludwig Volbeda in De ABC kamer op de tweede verdieping.

“Welk fabeldier ik wel eens zou willen zijn? Een mimi, een Australisch fabelwezentje. Een mimi lijkt op een takje en is zo dun dat hij kan breken in de wind. Mimi’s wonen daarom in grotten. Daar schilderen ze op muren. Ze zien er vrolijk uit en kunnen heel goed dansen. Dat kan ik zelf helemaal niet.”

- Interview met Ludwig Volbeda en Floortje Zwigman in Boekenkrant

de zee! de zee!

in illustratie

Vissenkamer

Carll Cneut (BE)



© Michiel Devijver

Met een onvoldoende voor het vak Tekenen leek Carll Cneut (1969, Roeselare) niet voorbestemd om illustrator te worden. Hij ging aan de slag in de reclamewereld tot hij per toeval een eerste opdracht kreeg voor een prentenboek: *Varkentjes van marsepein* (1996). Carll schildert graag in zijn atelier met een lange, blauwe schort en discomuziek op de achtergrond. Hij bouwt zijn figuren laagje per laagje op in acrylverf, soms wel tien lagen over elkaar zodat zijn illustraties veel schakering hebben. Een greep uit zijn titels: *Eén miljoen vlinders* (2007), *De gouden kooi* (2014) en *De Vuurzeevlieg en andere dierenverhalen* (2019).

Carll zet zijn figuren maar half op papier. Zo maakt hij de lezer nieuwsgierig. Wat speelt zich af buiten de tekening? In zijn kleur- en tekenboeken *Vogels: tekenen, krabbelen en kleuren* (2014) en *Onderwater* (2021) daagt hij ook de lezer uit om half afgewerkte vogels en vissen verder af te tekenen, vanuit hun eigen fantasie of na opzoekwerk.

Tip! Ontdek Carlls mini-atelier in *De Illustratiekamer* en bewonder zijn reuzegrote illustratie in *De Illustratieroute in de straat van het museum (Bampslaan)*.

“97 procent van wat ik teken – mensen, dieren, planten, komt uit mijn hoofd. Ik heb nogal een vol hoofd. Soms zoek ik wat op. Onze snelle, door technologische hulpmiddelen gestuurde wereld maakt onze verbeelding lui. Daarom is tekenen zonder de lijntjes zo bevrijdend. Het verlegt je grenzen. Je leert durven. Vroeger schetste ik braaf al mijn tekeningen. Dat doe ik niet meer. Ik begin er gewoon aan.”

- Interview met Carll Cneut in Knack

Ruth De Jaeger (BE)



© Ruth De Jaeger

Ruth De Jaeger (1993, Deinze) studeerde illustratie en grafisch ontwerp aan het KASK in Gent. Ruth werkt veel in opdracht en mocht al meerdere boeken illustreren. Van 2017 tot 2020 was ze stadstekenaar van Vooruit (nu: viernulvier). Haar eerste boek *Geroezemoes* (2020) werd geselecteerd voor de Leesjury. Daarna volgden nog *Ik win nooit iets* (2022) en *Diep in de zee* (2023).

Ruth werkt graag met gouden verf en fluoverf in combinatie met felle kleuren en vettig potlood. Inspiratie vindt ze in fauna en flora. Ze zet mensen en dieren met veel zwier op papier, voorzien van grappige kleine details en speelse patronen op houd, vacht en kleding.

Tip! *Ruth maakte niet enkel de kleurrijke muurschildering in de Vissenkamer, maar tekende ook het doekblad. Vraag je piratenblad (opdrachten) en tekenblad (doekblad) aan de balie!*

“Het begin van het creatieproces is moeilijk. Het mooiste moment is wanneer ik helemaal in mijn verhaal zit en de figuren in mijn hoofd tot leven beginnen te komen. Dan ben ik omringd door een wereld die ik zelf heb gecreëerd en ben ik me niet meer bewust van mijn omgeving. Dat is magisch.”

- Ruth De Jaeger op haar website ‘Ruth en de mooie makers’

Ingrid & Dieter Schubert (DE/NL)



© Ingrid & Dieter Schubert

Ingrid (1953, Essen) en Dieter (1947, Oschersleben) groeiden op in Duitsland en ontmoetten elkaar op de Kunstacademie in Münster. Ze verhuisden naar Nederland om les te volgen aan de Rietveld Academie in Amsterdam en prentenboeken te maken. Dat doen ze nu al meer dan 35 jaar. In hun samenwerking zorgt Ingrid voor het verhaal. Grapjes en knipogen naar kunstwerken vinden ze beiden leuk. Hun favoriete materialen zijn (kleur)potlood, aquarel en pastel.

Ingrid en Dieter maakten al veel prentenboeken en voorleesbundels, met inmiddels rasechte klassiekers die bekend zijn over verschillende generaties heen: *Platvoetje*, *Woeste Willem*, *Beer en Egel*, *Ophelia* en *Piepkleine Muis*.

Tip! *Ingrid & Dieter maakten ook de letter S in De ABC kamer. Spot jij alle figuren?*

“Wij werken graag samen. Eerst is er het verhaal, dan brainstormen wij over de vorm en de inhoud. Pas als het verhaal goed in elkaar zit beginnen wij te schetsen. Ieder voor zich. Als we de rode draad zien, gaan we uitwerken. Wij willen de verwondering blijven behouden en behoeden ons voor de routine.”

- Ingrid & Dieter Schubert in een interview met prentenboek.nl

Mies van Hout (NL)



© Ineke Oostveen

Mies van Hout (1962, Eindhoven) illustreert en maakt al meer dan 30 jaar kinderboeken. Ze volgde eerst de lerarenopleiding Teken en daarna de avondopleiding Grafisch ontwerpen. Ze illustreert haar eigen prentenboeken, maar werkt ook samen met o.a. Paul Biegel, Vivian den Hollander en Hanna Kraan.

De prentenboeken van Mies van Hout zijn in meer dan twintig talen verschenen waaronder Engels, Chinees, Italiaans en Frans. Het populaire prentenboek *Vrolijk* werd genomineerd voor de prestigieuze Deutscher Jugendliteraturpreis.

“Voor het boek ‘Vrolijk’ tekende ik altijd eerst de vissen, daarna pas de woorden. Die zijn soms op kleine strookjes papier getekend, en dan is er later een ondergrond onder geplaatst of verwerkt. Ik tekende honderden vissen. Voor de ‘verbaasd’-vis, is het verschrikkelijk belangrijk dat iedere lijn klopt. Zo moet bijvoorbeeld ook het oog op de juiste plaats zitten.

Het boek is nu al meer dan 10 jaar oud, maar blijft aanspreken. Het is in vele talen vertaald. In Duitsland zijn er al meer dan 350 000 exemplaren verkocht. Internationaal zijn er dat al meer dan 500 000!”

- Mies van Hout

de zee! de zee!

in illustratie

Eilandkamer

Gerda Dendooven (BE)



© Inge Delee

Gerda Dendooven (1962, Marke) tekent, schrijft en maakt theater. Ze volgde de opleiding Vrije Grafiek aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Gent.

Gerda's stijl is onmiddellijk herkenbaar door sfeer, compositie, kleurharmonie en kleurvervreemding. Ze laat zich graag inspireren door de Vlaamse expressionisten. Met verhoudingen en perspectief wordt geen rekening gehouden.

In haar tekeningen staan mensen centraal, interieurs worden gesuggereerd door attributen. Ze werkt het meest met potlood, verf en schaar. Ze illustreert ook voor tijdschriften, deze illustraties zijn digitaal gemaakt of gezeefdrukt.

Gerda maakte illustraties bij boeken van andere auteurs zoals Bart Moeyaert en Elvis Peeters. Ze schreef en illustreerde ook haar eigen boeken: *Mijn mama* (2001), *Takkenkind* (2012), *De Wondertuin* (2014) en *Niets* (2021). In de expo zie je illustraties uit de boeken *Stella, ster van de zee* (2016) en *Op zoek naar Stella* (2018).

Tip! Ontdek Gerda's mini-atelier in *De Illustratiekamer* en bewonder haar reuzegrote illustratie in *De Illustratieroute*.

“Het blijft vloeken en prutsen om de juiste kleuren en materialen te vinden. Geschilderde achtergronden en uitgeknipte vormen in elkaar monteren werd makkelijker dankzij de computer, maar mijn zoekproces blijft ontzettend traag en oneconomisch. Uiteindelijk beslist mijn intuïtie. Dan voel ik welke sfeer het best klopt met wat ik wil vertellen.”

- Interview met Iedereen Leest – In het atelier van Gerda Dendooven

Mattias De Leeuw (BE)



© Michiel Devijver

Mattias De Leeuw (1989) volgde illustratieve vormgeving aan Sint Lucas Antwerpen. In 2011 studeerde hij af met het woordeloze prentenboek *De steltenloper*. Sindsdien werkt hij als freelance illustrator voor magazines, kranten en uitgeverijen. Daarnaast maakt hij ook decors voor jeugdtheater. Mattias ontving al meerdere prijzen voor zijn werk, o.a. de Boekenpluim (Boek.be) en het Gulden Palet (CPNB).

Zijn tekeningen karakteriseren zich door spontane verftoetsen die hij combineert met zwierige lijnen. Zijn prenten zitten vol details en kleine zijverhalen die zowel jong als oud aanspreken.

“In mijn atelier is alles wit, zelfs de houten vloer heb ik witgeverfd. Dat straalt rust uit. Alleen voor de deur maakte ik een uitzondering. Dat kan niet anders dan vermiljoen zijn. Dat levendige, energieke rood is al van kindsbeen af mijn lievelingskleur. Het sluipt ook in mijn boeken. En als je goed kijkt, ook in de illustraties van Gered!”

- Interview met Iedereen Leest – In het atelier van Mattias De Leeuw

Leo Timmers (BE)



© Michiel Devijver

Leo Timmers (1970, Genk) maakte al heel wat prentenboeken zoals *Wie rijdt.?*, *Garage Gust*, *Waar is de draak.?* en recent *Het monstermeer*. In zijn boeken komen vaak dieren voorbij, al duiken er ook wel eens mensen op in de vorm van een ridder of diepzeedokter. Leo is een visueel verteller die grote prenten schildert. Zijn verhalen zijn eenvoudig maar tegelijk ook gelaagd. Leo tekent graag dieren en voertuigen en houdt ervan om grapjes in zijn boeken te stoppen, voor de kinderen én de ouders. In zijn boeken zitten verwijzingen naar Hitchcock tot Magritte. Hij is lang bezig met schetsen in potlood. Alles in een tekening moet kloppen. Voor hij begint te schilderen met acrylverf moet de tekst helemaal goed zitten. Dan legt hij de lijnen vast, maar binnen de lijnen kan hij nog experimenteren met kleuren of penseelstreken.

Leo werd meermaals bekroond. Zo mocht hij 8 keer de Leesjury prijs in ontvangst nemen, won hij een Boekenpluim en -pauw en *Een huis voor Harry* werd Prentenboek van het Jaar in Nederland. *Aap op straat* werd dan weer verkozen tot één van de 10 best geïllustreerde kinderboeken van het jaar 2019 door The New York Times. Diezelfde krant riep drie jaar later *Het eiland van Olifant* uit tot één van de 10 beste prentenboeken van 2022. Leo tekent al heel zijn leven. Na een opleiding reclametekenen begon hij al snel met het illustreren van prentenboeken.

Tip! *Ontdek meer over het werkproces van Het eiland van Olifant in Leo's mini-atelier in De Illustratiekamer. Hij vertelt er ook meer over in een lezing op de festivaldag van De Verbeelders op zaterdag 26 augustus.*

“Voor ‘Het eiland van Olifant’ schilderde ik een maand lang enkel water. Ik werd bijna wanhopig omdat ik niet de textuur en intensiteit op papier kreeg die ik voor ogen had. Maar ik beet door en vond dan toch de juiste combinatie van niet-absorberend papier, traag drogende verf, sponzen en scheermesjes.”

“Vaak zijn mijn personages buitenstaanders die een thuis zoeken. Ook in ‘Het eiland van Olifant’ vormen ze een nieuwe gemeenschap en kiezen ze daar bewust voor. Het gaat terug op mijn eigen ‘allenige’ jeugd, maar ik wil kinderen van nu een soort veilige, harmonieuze wereld bieden.”

- Interview met Iedereen Leest – In het atelier van Leo Timmers

Marije Tolman (NL)



© Marije Tolman

Marije Tolman (1976, Beuningen) studeerde Grafisch en Typografisch Ontwerpen aan de Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten in Den Haag. Ze trok naar Schotland en daar studeerde ze Illustration & Design aan de Edinburgh College of Art. In 2002 debuteert Tolman met *Tussen Mees en Mol* (met tekst van Carli Biessels). Later volgen boeken zoals *Hond bijt Wolf* (2012) en *Verkeerde sokken* (2014) met teksten van respectievelijk Sylvia Van den Heede en Youp van 't Hek. *De bril van Wolf* (2015) en *Het dikke boek van Wolf en Hond* (2022) zijn grappige verhalen, ideaal voor eerste lezertjes.

Op het boek *Vosje* (2018) is Marije erg trots: voor de landschappen en uitzichten heeft ze zich geïnspireerd op haar omgeving. Het boek *De Boomhut* (2009) over een ijsbeer en een walvis maakte ze samen met haar vader, beeldend kunstenaar Ronald Tolman. Ook het boek *Het eiland* (2012) over het avontuur van een ijsbeer, creëerde ze samen met hem. Voor het boek *Ensor de grote maskerade* (2011) liet ze zich inspireren door de beroemde kunstenaar uit Oostende.

Haar werk is wereldwijd bekend. Ze sleepte al veel prijzen in de wacht zoals het Gouden Penseel en de Bologna Ragazzi Award.

“De knalrode vuurtorenlamp in mijn atelier is onmisbaar, zonder kan ik niet werken. Mijn grootvader Hillarius gaf het aan mijn vader die het op zijn beurt aan mij gaf. De lamp komt van een vuurtoren op Terschelling en is al meer dan 100 jaar oud.”

- Marije Tolman

de zee! de zee!

in illustratie

Piratenkamer

Atak (DE)



© Gudrun Haggemüller

Atak (1967, Frankfurt), geboren als Georg Barber, is illustrator, grafisch ontwerper, kunstenaar en docent aan de Hochschule für Kunst und Design Burg Giebichenstein. In de jaren '80 vertoefde hij in de punkscene van de DDR waar hij stencilfoto's en strips maakte. Hij studeerde Visuelle Kommunikation en was een voortrekker in de Berlijnse stripwereld. Verder studeerde hij nog in Hamburg en Gent.

Hij maakt prentenboeken voor volwassenen en kinderen met knipogen naar popcultuur en kunst. Hij vergelijkt zijn werkproces met hip hop, hij doet aan 'mixing and sampling'. In het prentenboek *Piraten im Garten* herken je zijn schilderachtig werk met geometrisch en florale kleurexplosies. De illustraties met de verrassende piraten vind je in de expo *De zee! De zee!* De illustratie links is een coverontwerp voor een themanummer van *Strapazin* over de zee.

Joanna Concejo (PO)



© Serena Pea

Joanna Concejo (1971, Slupsk, Polen) studeerde aan de Academie van Schone Kunsten in Poznan. Tijdens een tussenjaar in Frankrijk werd ze verliefd op het land ... en op haar toekomstige man. Nu woont en werkt ze al bijna 30 jaar in Parijs. Ze maakt prentenboeken die wereldwijd succes hebben. In 2021 ontving ze de Grand Prix d'Illustrations voor haar illustraties van het boek *Sénégal* (met tekst van Artur Scriabin). Haar werk heeft altijd een vleugje mysterie. Met eenvoudige materialen zoals (kleur)potlood creëert ze haar eigen wereld.

Verder heeft ze nog een passie voor beeldhouwen en keramiek. Ze geeft les over Illustratie en Kunst in scholen in Italië en was docent in de Winter School Villa Verbeelding in 2023.

“De illustraties in ‘M comme la mer’ zijn gebaseerd op foto’s. Vooral beelden van mijn zoon uit zijn kindertijd. Hij houdt van de zee. Ik hou vooral van koude zeeën, zoals de Baltische Zee.”

“De golven op de illustraties zijn gemaakt met kleurpotlood. Ik gebruik graag oude papiertjes waarop ik teken, vaak red ik ze nog van de vuilnisbak! In dit boek zit er zelfs een tekening waarop verfvlekken te zien zijn. Het gebruikte papier geeft me vaak inspiratie om een beeld op te bouwen.”

- Joanna Concejo tijdens lezing Villa Verbeelding

Ingrid Godon (BE)



Ingrid Godon (1958, Antwerpen) is illustrator en kunstenaar met wereldwijde bekendheid. Eind 2022 verscheen *Uit Het Kijken Kwam Het Zien* (Querido, 2022), een bijzondere autobiografie. Ingrid evolueerde de voorbije jaren ook naar een autonome kunstenpraktijk. Die valt vaak samen met haar werk voor boeken maar leidt ook een eigen leven. Zo maakte ze de voorbije jaren kleine sculpturen die meteen ook haar eigen signatuur dragen en werkt ze na een residentie in 2021 in de prestigieuze Scuola Internazionale di Grafica in Venetië met lino's en verschillende manieren van drukken. Dat resulteerde in een serie werken op textiel, geïnspireerd door foto's van getatoeëerde gevangenen van begin 20ste eeuw (Mauvais Garçons, Jerome Pierrat & Eric Guillon).

Dit jaar werd ze tijdens een internationale wedstrijd geselecteerd om één van de dertig nieuwe Parijse metrostations op te fleuren. Godon mag station Sevrans-Livy op lijn 16 van haar werk voorzien.

Het boek *Wachten op Matroos* dat ze samen met André Sollie maakte, is ook na meer dan 20 jaar nog altijd even hartverwarmend.

“Mijn creativiteit zal wellicht nooit opdrogen en dat ik mezelf nog steeds kan verrassen, geeft een fantastisch gevoel. Om mijn creatieve drive levendig te houden, pruts ik veel. Nietsdoen is de meest onderschatte stap in een creatief proces. En goed kijken. Observeren is mijn tweede natuur. Een mooie lichtinval, het veranderen van de seizoenen, de eerste grassprietjes ... Ze zullen me nooit ontgaan én ze blijven me verwonderen.”

- Interview met Ingrid Godon in dS Magazine

Annet Schaap (NL)



© Angeliek de Jonge

Annet Schaap (1965, Ochten) is een Nederlandse auteur en illustrator. Ze studeerde Illustratie aan de Kunstacademie in Kampen. Daarna deed ze nog een extra jaar aan de Koninklijke Academie voor Beelden Kunsten in Den Haag. Al meer dan 30 jaar werkt ze als illustrator en ze heeft 200 boeken geïllustreerd. Haar werk vind je o.a. terug in de *Hoe overleef ik*-serie van Francine Oomen en de *Superjuffie*-boeken van Janneke Schotveld.

Annet is naar eigen zeggen een laatbloeier. Om haar pen bij te schaven, studeerde ze aan de Schrijversvakschool 't Colofon in Amsterdam. Op haar 52^{ste} debuteerde ze als schrijfster met het enorm succesvolle boek *Lampje* (2017). Het boek werd verfilmd en won o.a. de Gouden Griffel en Woutertje Pieterse Prijs en is in meer dan 25 talen vertaald. In 2021 volgde *de Meisjes* waar ze bekende sprookjes in een alternatief jasje steekt.

“Lampje kwam in mijn hoofd toen ik op reis in Amerika, op het Lake Michigan op een boot voer en in de verte een vuurtoren zag, op een schiereiland, met een klein huisje ernaast. Op dat moment leek het alsof ik in mijn hoofd een stem hoorde die zei: Annet, maak even een foto van die vuurtoren, want daar ga je een boek over schrijven.”

- Annet Schaap

de zee! de zee!

in illustratie

Luk van der Hallen (BE)



© Boumediene Belbachir

Luk van der Hallen is beeldend vormgever en heeft zijn eigen ontwerpstudio Art + Design te Maasmechelen, die zich vooral richt op de scenografie van musea en tentoonstellingen. In zijn autonoom werk ontwerpt hij veelal kritische objecten en installaties. Het tekenen neemt daarin een belangrijke plaats in.

Hij gaf les aan de Design Academy Eindhoven (NL) en het FH Joanneum in Graz (Oostenrijk) en was van 2001 tot 2010 hoofd van de opleiding Product Design van LUCA School of Arts te Genk.

Hij is initiatiefnemer van 23 internationale IDEM design workshops en zat gedurende zes jaar in de Board van de Cumulus Association of Arts & Design Universities. Luk zat ook in de Provinciale Commissie voor Kunstambachten en speelde zo een belangrijke rol in de begindagen van Toegepast. Luk is al vanaf de begindagen van Villa Verbeelding de drijvende kracht achter de vormgeving van de tentoonstellingen. Sinds 2021 is hij ook voorzitter van de vzw Villa Verbeelding.

de zee! de zee!

in illustratie

Kleine Zolder

Raoul Deleo (NL)



© Roel Dijkstra

Raoul Deleo (1968), pseudoniem van Raoul de Leeuw, studeerde af aan de Willem de Kooning Academie in Rotterdam en begon zijn carrière als freelance illustrator in 1993. Hij werkt niet alleen als illustrator, maar ook als grafisch ontwerper, animator en art director. De laatste jaren is hij ook beeldend kunstenaar. Inspiratie vindt hij in de natuur en het idee dat ‘uiteindelijk niets zekerheid kan bieden in het leven’.

Deleo werd al meermaals bekroond voor zijn werk: hij won o.a. de Jaarillustratieprijs van het NIC (Nederlandse Vereniging van Illustratoren) en verschillende Dutch Design Awards. In 2022 won hij voor het boek *Terra Ultima* (samen met Noah J. Stern) de Woutertje Pieterse Prijs en het Gouden Penseel.

“Voor het reislogboek ‘Terra Ultima’ ging ik op ontdekkingsstocht door dit mysterieuze continent. Maar het woord fantasiedieren wil ik niet horen. Voor mij is het werkelijkheid. Ik ga écht op expeditie. Ik ben oprecht verrast door wat ik tegenkom. Een verhaal stopt bij mij niet bij de randen van de tekening.”

- Interview met Raoul Deleo in Trouw

de zee! de zee!

in illustratie

Grote Zolder

Studenten LUCA School of Arts Campus Sint-Lucas, Gent

Onder begeleiding van Isabelle Vandenabeele en Steve Michiels

Villa Verbeelding wil niet enkel illustratie in de kijker zetten, maar ook talentontwikkeling stimuleren. Naast professionele illustratoren en gevestigde artiesten krijgen jonge talenten ook de kans om hun werk te tonen.

Na de succesvolle samenwerking bij de vorige expo *Wolf! De wolf in illustratie* met Sint Lucas Antwerpen (docenten Sebastiaan Van Doninck en Hannelore Van Dijck), PXL-MAD School of Arts (docenten Cathy Van Maele en Jenny Stieglitz), Design Academy Eindhoven (docent Iris Toonen) en Summer School Villa Verbeelding (docent Gerda Dendooven), vroegen we nu aan de studenten van LUCA School of Arts (Campus Sint-Lucas) om illustraties te maken voor deze nieuwe expo *De zee! De zee!*

Onder begeleiding van docenten Isabelle Vandenabeele en Steve Michiels werkten ze een semester lang rond het thema zee. In het atelier werd voorgelezen uit het boek *20.000 mijlen onder zee* van Jules Verne. Eerst kregen ze de opdracht vrij werk te maken, geïnspireerd door dit boek. Daarna selecteerden ze één illustratie die ze in lino snede omzetten.

Student PXL-MAD School of Arts Hasselt

Onder begeleiding van Cathy Van Maele en Jenny Stieglitz

Student Kyran Dewit maakte het beeldverhaal *De stilte* dat zich onder water afspeelt.